

### **Направленность программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная школа» имеет художественную направленность.

### **Уровень программы**

Уровень программы - базовый.

### **Актуальность программы**

Актуальность программы «Театральная школа» заключается в том, что воспитание средствами музыкально-театрального искусства последовательно обеспечивает развитие полноценного восприятия искусства, формирование гармонично развитой личности, благодаря целостному переживанию в искусстве явлений жизни. Трудность адаптации личности к условиям социальной среды в современном мире и недостатки формирования духовной культуры личности обуславливают актуальность программы.

Программа «Театральная школа» актуальна, включает в себя компоненты:

- социально-педагогический (формирование и развитие навыков социальной адаптации средствами театральной деятельности);
- художественно-эстетический (развитие творческих способностей в области музыкально-театрального искусства).

### **Цель программы**

Цель программы - развитие творческих способностей, навыков социальной адаптации средствами музыкально-театральной деятельности, формирование основ музыкально-театральной культуры.

### **Задачи программы**

#### **Обучающие:**

- сформировать умения и навыки в области актерского мастерства;
- сформировать умения и навыки в области музыкально-театрального искусства;
- сформировать и развить уровень исполнительского мастерства в рамках участия в музыкальном спектакле;
- сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей;
- сформировать потребность в применении полученных знаний и умений в жизненной практике;
- расширить музыкальный, театральный и музыкально-театральный исторический кругозор.

#### **Развивающие:**

- развить индивидуальные творческие способности;
- развить музыкальные и артистические способности;
- развивать образное мышление, внимание, память, воображение;
- развивать речевой аппарат и чувство ритма;
- развивать физические способности (координацию движений, выносливость, гибкость).

#### **Воспитательные:**

- воспитать интерес к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- воспитать художественно-эстетический вкус, интерес к музыкальному, театральному и музыкально-театральному искусству;
- сформировать потребность активного участия в художественном процессе;
- воспитать способности активного эмоционального восприятия искусства;
- воспитать речевую культуру;
- воспитывать основы исполнительской культуры;

- сформировать и развивать навык публичных выступлений, воспитывать культуру представления результатов обучения;
- воспитать культуру поведения в различных образовательных ситуациях сформировать умения и навыки социальной адаптации средствами развития умений межличностных взаимодействий, социальных личностных качеств;
- воспитывать чувство товарищества и личной ответственности;
- воспитывать организованность, ответственность, самостоятельность, отзывчивость, понимание, уверенность в себе;
- воспитывать осознанную гражданскую позицию, уважительное отношение к Родине;
- воспитывать позитивное отношение к жизни.

#### **Учащиеся, для которых программа актуальна**

Возраст обучающихся по данной программе: 10 - 17 лет. Группы формируются с учетом возрастных особенностей и личных качеств обучающихся.

#### **Формы и режим занятий**

Основная форма обучения – очная, групповая.

Количество обучающихся в группе - 10 – 15 человек. Оптимальное количество учащихся в группе – 12 – 15 человек.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 4 часа. Предусмотрены перерывы – 10 минут в конце каждого часа.

#### **Срок реализации программы**

Срок реализации программы – 2 месяца. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 24 часа.

#### **Планируемые результаты**

##### **Предметные результаты**

По окончании освоения программы, обучающиеся будут

##### **знать:**

- простейшие упражнения на внимание, воображение, фантазию, память, чувства партнера;
- несколько простейших упражнений и скороговорок, и их функции;
- простейшие понятия и термины театра;
- виды и принципы построения простейшего актерского этюда;
- принципы взаимодействия с партнером в сценических условиях;
- технику безопасности на репетициях и выступлениях;
- правилах проведения и правилах поведения на репетиции, выступлении;
- иметь представление о движении в пространстве и логике речи;

##### **уметь:**

- выполнять простейшие упражнения на внимание, воображение, фантазию, память, чувства партнера;
- выполнять простейшие упражнения артикуляционного и артикуляционно-фонетического характера;
- выполнять простейшие дикционные упражнения, упражнения на дыхание;
- применять знания об элементах техники интонационной выразительности;
- выполнять простейшие упражнения на память физических действий;
- выполнять простейшие упражнения на движение в воображаемом пространстве;
- выполнять простейшие упражнения на координацию движений;
- самоорганизовываться в репетиционном процессе.

## **2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Формы контроля**

Реализация программы «Театральная школа» предусматривает входную диагностику, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Входная диагностика осуществляется в форме прослушивания.

Текущий контроль включает следующие формы: контрольное занятие (исполнение комплекса упражнений, индивидуальных и мелкогрупповых заданий).

Основным механизмом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение.

Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме: участия детей в мастер-классах, фестивалях и конкурсах различных уровней.

Обучающимся, успешно освоившим программу и прошедшим аттестацию в форме, предусмотренной программой, выдается свидетельство об освоении дополнительной общеразвивающей программы.

### **Средства контроля**

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется в процессе оценивания следующих критериев:

- способность выполнять комплекс речевых упражнений и скороговорок;
- способность выполнять упражнения на внимание, воображение, фантазию, память.
- знание видов и принципов построения актерского этюда, придумывание и исполнение этюда;
- способность владеть техникой актерской игры;
- знания о правилах поведения, проведения и участия в сценических репетициях и публичных показах музыкальных спектаклей, и умение применять их на практике.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: низкий, средний, высокий.

При низком уровне освоения программы обучающийся:

- выполняет речевые упражнения и скороговорки с ошибками;
- знает виды и принципы построения актерского этюда фрагментарно и с трудом придумывает и исполняет актерский этюд;
- частично выполняет упражнения на внимание, воображение, фантазию, память;
- слабо владеет техникой актерской игры на базовом уровне;
- частично знает о правилах поведения, проведения и участия в сценических репетициях и публичных показах музыкальных спектаклей, с трудом применяет их на практике.

При среднем уровне освоения программы обучающийся:

- выполняет речевые упражнения и скороговорки с незначительными дефектами;
- знает виды и принципы построения актерского этюда, придумывает и исполняет актерские этюды;
- выполняет упражнения на внимание, воображение, фантазию, память;
- владеет техникой актерской игры на базовом уровне;
- владеет знаниями о правилах поведения, проведения и участия в сценических репетициях и публичных показах музыкальных спектаклей, и применяет их на практике.

При высоком уровне освоения программы обучающийся:

- выполняет комплекс речевых упражнений и скороговорок;
- знает виды и принципы построения актерского этюда, придумывает и исполняет актерские этюды на высоком творческом уровне;
- в полном объеме выполняет упражнения на внимание, воображение, фантазию, память;
- свободно владеет техникой актерской игры на базовом уровне;

- уверенно знает правила поведения, проведения и участия в сценических репетициях и публичных показах музыкальных спектаклей, и с легкостью применяет их на практике.

Основным методом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение за обучающимися в различных образовательных ситуациях: на учебных занятиях, во время сценических/концертных выступлений, в зрительном зале и др.

Позиции педагогического наблюдения:

- проявляет/не проявляет интерес к знакомству с историей коллектива, учреждения, знает/не знает наиболее значимые исторические факты истории и жизни учреждения и коллектива;
- активен/пассивен в учебной деятельности, в концертной деятельности, в процессе получения учебной информации, в коллективных мероприятиях;
- проявляет инициативу;
- проявляет/не проявляет усидчивость, терпение, дисциплинированность, ответственность, самоорганизованность;
- проявляет/не проявляет активность и дружелюбие, взаимопомощь в коллективе, уважительность в общении с педагогом и другими учащимися;
- соблюдает/не соблюдает правила поведения во время публичного выступления, требования к сценической внешности; контролирует своё поведение во время публичного/сценического выступления.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		Всего	Теоретических	Практических	
<b>1</b>	<b>Модуль 1. Актерское мастерство и сценическая речь</b>				
1.1	Актерские тренинги и упражнения				
1.2	техника актерской игры				
1.3	Этюды				
1.4	Дыхание и голос				
1.5	Дикция				
1.6	Текст, логика речи				
<b>2</b>	<b>Модуль 2. Хореография и пластика</b>				
2.1	Структура урока. Знакомство со структурой урока. Подготовка. Разогрев. Середина. Растяжка. Танцевальный материал. Заминка.				
2.2	Музыкальный размер. Знакомство со стандартом современного направления. 4/4. Медленный темп.				
2.3	Музыкальный размер. Музыкальный стандарт современного направления 4/4. Быстрый темп.				
2.4	Музыкальный размер. Стандарт 3/4.				
2.5	Музыкальный счет. Понятие "квадрата". Учимся считать.				
2.6	Музыкальный счет. Понятие половины счёта "И".				
2.7	Музыкальный счет. Вступление "из-за такта". Понятие «сильной» доли и «слабой» доли.				
2.8	Музыкальный счет. Вступление после сильной доли. Или вступление "за				

	тактом". Взаимодействие музыки и текста музыки.				
--	---	--	--	--	--

#### **4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

##### **Учебно-методические условия реализации программы**

Реализация программы «Театральная школа» предполагает следующие формы организации образовательной деятельности: очные аудиторные групповые теоретические и практические занятия. Формы проведения занятий: тренинг, игра, творческий практикум, рассказ, репетиция, выступление, анализ.

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием систем дистанционного обучения.

При реализации программы используется технология личностно-ориентированного обучения, что обусловлено целями и задачами дополнительного образования. Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

При организации занятий используются следующие методы обучения:

1. Словесный – беседа, обсуждение, рассказ, анализ.
2. Наглядный – просмотр презентации, фото и видеоматериалов, показ педагогом упражнений и приемов работы с художественным текстом.
3. Практический – тренинги, самостоятельная работа обучающихся над образом, выступления, репетиции, игры и др.

##### **Содержание воспитания**

Воспитание является неотъемлемым, приоритетным аспектом образовательной деятельности, логично встраивается в содержание учебного процесса. Содержание воспитания находится в зависимости от тематики занятий, этапа обучения и содержания учебного занятия.

В процессе обучения приоритетным в воспитании рассматривается стимулирование интереса к занятиям, воспитание исполнительской дисциплины, воспитание бережного отношения к речевому аппарату (исполнительскому), воспитание культуры взаимодействия.

Постановка исполнительского аппарата позволяет воспитывать исполнительскую культуру, бережное отношение к своему здоровью, внимательное отношение к окружающим, взаимоуважение.

Теоретическая и практическая подготовка позволяет стимулировать у обучающихся познавательный интерес, воспитывать самодисциплину, работоспособность, трудолюбие, культуру совместного творчества, внимание друг к другу, стремление к взаимопомощи.

В процессе работы над спектаклем воспитывается самоконтроль, самостоятельность и целеустремленность, у обучающихся формируются основы культуры публичного выступления, стрессоустойчивость, происходит воспитание ответственности за качество своего исполнения роли и творческой работы всего коллектива. Во время анализа выступлений уделяется внимание культуре оценивания общего результата, результата собственной деятельности и деятельности других обучающихся, доброжелательному, позитивному обсуждению сделанной вместе творческой работы.

##### **Материально-технические условия реализации программы**

Требования к помещению для занятий

- Отдельное, проветриваемое помещение;
- Ковёр с моющейся поверхностью;
- Актный зал со сценой, оборудованный звуковой и световой техникой, посадочными местами для зрителей.

### **Мебель:**

- Стулья, подобранные по росту детей.

### **Оборудование:**

- Телевизор для просмотра;
- Методическая литература и пособия, библиотека учебно-дидактического репертуара.

### **Учебно-информационное обеспечение программы**

#### **Нормативно-правовые акты и документы:**

#### **Литература**

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. / Для ср. школ. возр. Л., 1986.
2. Афанасенко Е.Х., Ключеева С.А., Шишова К.Б., Коняшов А.И. Детский музыкальный театр: программы, разработки, рекомендации. Волгоград, 2009.
3. Большой орфоэпический словарь русского языка. М., 2019.
4. Бруссер А.М., Оссовская М.П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии. М., 2019.
5. Вартамян В.А. Путешествия в слова. М., 2001.
6. Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи М., 1997.
7. Виллар Ж. О театральной традиции. М., 1956.
8. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. СПб., 2001.
9. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюды. Образ. учеб. пособие для студентов театральных вузов. М., 1990.
10. Голубовский В. Актёр – самостоятельный художник. М., 2000.
11. Горбина Е.В. В театре нашем для вас поём и пляшем. Музыкальные сказки-спектакли для школьников. Ярославль, 2001.
12. Ершова А. П. Уроки театра на уроках в школе. М., 1992.
13. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – детям. СПб., 2005.
14. Завадский Ю.А. Об искусстве театра. М., 2020.
15. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссера. Учебное пособие, М., 2021.
16. Клубков С. В. Уроки мастерства актёра. Психофизический тренинг / Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств». М., 2001. N 6(46).
17. Крэг Г. Искусство театра. СПб., 1912.
18. Львов В Орфоэпический словарь русского языка для школьников. А-Я. ФГОС. М., 2020.
19. Люстрова З.Н., Скворцов Л.И., Дерягин В.Я. О культуре русской речи. М., 2019.
20. Немеровский А. Б. Пластическая выразительность актёра. М., 2013.
21. Никитина Е.И. Русская речь, М., 1995.
22. Паскевич Н.Я. Уроки мастеров слова. Краснодар, 2000.
23. Пеня Т.Г., Ершова А.П. Театральные занятия для младших школьников. М., 1995.
24. Петров В.А. Нулевой класс актёра. М., 1985.
25. Петрусинский В.В. На пути к совершенству. Искусство экспромта. М., 1990.
26. Савостьянов А.И. Рождение артиста. М., 2006.
27. Ставровская В.В. Воспитание обучающихся в дополнительном образовании: модель отслеживания уровня воспитанности детей [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.b17.ru/article/18100/> (дата обращения – 12.02.2020).
28. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. М., 2017.
29. Театр, где играют дети: Учеб. -метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов /Под ред. А. Б. Никитиной. М., 2001.
30. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены, М., 2021.

31. Фомина О.А. Детский музыкальный театр, как одна из эффективных форм современного интеграционного художественного образования. Рязань, 2011.
32. Харитонов Н.П. Технология разработки и экспертизы образовательных программ в системе дополнительного образования детей. Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования и методистов. М., 2012.
33. Харланова А.В. Скороговорки и многоговорки. Учебное пособие. М., 2019.
34. Чехов М.А. О технике актера. М., 2018.
35. Шангина Е.Ф. Тренинг актерских и режиссерских способностей. Методические рекомендации для самодеятельных театральных коллективов. Барнаул, 1990.
36. Юргенштейн О. Конструирование словесно-музыкально-пластической игры как формы художественного воздействия на уроках музыки в младших классах: Учебно-методическое пособие. Пермь, 2002.
37. Юргенштейн О. Песни-сценки театру ступеньки. Спб., 2008.

#### **Литература для обучающихся**

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. Л., 1986.
2. Кох И. Основы сценического движения. Л., 2007.
3. Максимова В.А. ...И рождается чудо спектакля: Кн. для учащихся. М., 1980.
4. Мочалов Ю. А., Первые уроки театра. М., 1986.
5. Станиславский К. С., Работа актера над собой. М., 2017.
6. Шильгави В. П. Начнем с игры. М., 2003.

#### **Кадровое обеспечение программы**

Программа «Театральная школа» реализуется педагогами дополнительного образования, имеющими профильное высшее профессиональное образование и опыт преподавания каждой из дисциплин программы, постоянно повышающими уровень профессионального мастерства.