МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ФИЗИКО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
(НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ)»
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ «ФИЗТЕХ-ЛИЦЕЙ» ИМЕНИ П. Л. КАПИЦЫ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Креативные каникулы»
(Художественная направленность)

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 5 дней (25 академических часов)
Возрастная категория: 6–11 лет
Состав группы: до 30 обучающихся
Форма обучения: очная

Составитель: Дзизель С.В.,
методист направления
КреативТех

г. Долгопрудный, 2026 г.

Содержание

Введение		
Нормативно-правовая база		
	Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования»	
	Пояснительная записка	
	Цели и задачи	
	Содержание программы	
	Планируемые результаты	
	Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	
	Календарный учебный график	
	Условия реализации программы	
	Формы аттестации	
	Оценочные материалы	
	Методические материалы	
	Раздел воспитания	
	Список литературы	

Введение

Современное дополнительное образование ставит перед собой задачу не только расширить кругозор ребенка, но и создать условия для раскрытия его творческого потенциала, развития воображения, эмоционального интеллекта и навыков самовыражения. Каникулярное время – особенно благоприятный период для такой работы: ребенок свободен от учебной нагрузки и открыт новому опыту.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Креативные каникулы» – это интенсивная пятидневная образовательная смена, в ходе которой обучающиеся знакомятся с различными видами прикладного и сценического творчества. Программа объединяет в единый маршрут семь творческих лабораторий: деревообработку, архитектуру, керамику, изобразительное искусство, хореографию, театр и вокал.

Ключевая особенность смены – ее ритм. В первой половине дня обучающиеся работают в прикладных лабораториях, где создают материальный продукт своими руками: изделие из дерева, архитектурный макет, керамическую форму, живописную или графическую работу. После обеда начинаются сценические лаборатории, в которых ребенок учится владеть телом, голосом и эмоциями, выходить на сцену и взаимодействовать с партнерами. Такое чередование позволяет сочетать сосредоточенную ручную работу с подвижной, эмоционально насыщенной деятельностью и соответствует возрастным особенностям младших школьников.

Смена завершается итоговым концертом и выставкой творческих работ, на которых каждый участник представляет результат своего труда.

Нормативно-правовая база

Программа соответствует нормативно-правовым требованиям законодательства в сфере образования и разработана с учетом следующих документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629).
4. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467).
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.

6. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий: приложение к письму Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 г. № ДГ-

7. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28).

8. СанПиН 1.2.3685-21 «Санитарные нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2).

9. Устав Автономной некоммерческой общеобразовательной организации «Физтех-лицей» имени П. Л. Капицы.

1. Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Креативные каникулы» имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Развитие креативности, образного мышления и навыков творческого самовыражения – одна из приоритетных задач Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года. Творческая деятельность формирует у ребенка умение видеть нестандартные решения, доводить замысел до результата, работать в команде и уверенно представлять себя и свою работу.

В рамках школьной программы у младших школьников не всегда есть возможность попробовать себя в работе с настоящими материалами (деревом, глиной, макетным картоном) и в разных сценических жанрах. Программа позволяет за короткий срок познакомиться сразу с несколькими видами творчества, определить свои интересы и сделать осознанный выбор дальнейшего направления в системе дополнительного образования.

Междисциплинарный формат смены показывает детям взаимосвязь разных видов искусства: архитектурная форма перекликается со скульптурной пластикой керамики, цвет и композиция из занятий изобразительным искусством находят отражение в сценическом образе, а ритм хореографии – в вокале и сценической речи.

Отличительные особенности программы

Программа построена по модульному принципу и реализуется в формате творческих лабораторий. Каждый учебный день состоит из двух частей: утром проходят прикладные лаборатории (деревообработка, архитектура, керамика, изобразительное искусство), после обеда – сценические лаборатории (хореография, театр). Вокальная лаборатория проводится в утреннем блоке четвертого дня для подготовки к итоговому концерту. Обучающиеся делятся на две группы, которые занимаются по ротации, поэтому каждый ребенок проходит все лаборатории в полном объеме.

Возраст обучающихся по данной программе: 6–11 лет. Группы формируются с учетом возрастных особенностей.

Уровень программы – ознакомительный.

Срок реализации программы – 5 дней (25 академических часов). Образовательная каникулярная смена.

Режим занятий: ежедневно, в первой половине дня – два занятия в прикладных лабораториях (по 2 академических часа), после обеда – занятия в сценических лабораториях (по 1 академическому часу). Продолжительность академического часа – 45 минут; между занятиями предусмотрены перерывы.

Основная форма обучения – очная, групповая.

Общее количество обучающихся в группе: 15–30 человек.

1.2. Цели и задачи

Цель программы

Основная цель программы – развитие творческих способностей и художественно-эстетического восприятия обучающихся через знакомство с различными видами прикладного и сценического искусства в формате интенсивной каникулярной смены.

Задачи программы

Предметные задачи:

- Познакомить обучающихся с основами деревообработки, архитектурного макетирования, керамики и изобразительного искусства.
- Сформировать первичные навыки безопасной работы с инструментами и материалами: деревом, глиной, бумагой, картоном, художественными красками.
- Познакомить с основами хореографии, актерского мастерства и вокала.
- Научить базовым приемам сценического поведения: владению телом, голосом, дыханием, пространством сцены.
- Дать представление о композиции, цвете, форме и пропорциях как общих законах разных видов искусства.

Личностные задачи:

- Развить интерес к художественному творчеству и стремление к самовыражению.
- Воспитать аккуратность, усидчивость и ответственность за результат собственной работы.
- Сформировать уверенность в себе и готовность к публичному выступлению.
- Развить эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость и бережное отношение к результатам своего и чужого труда.
- Воспитать уважение к культурному наследию и традициям народных промыслов.

Метапредметные задачи:

- Развить образное и пространственное мышление, воображение и фантазию.
- Сформировать умение планировать работу: от замысла к эскизу и готовому изделию или номеру.
- Развить навыки командной работы, умение договариваться и распределять роли.
- Развить коммуникативные навыки и умение представлять результат своей деятельности.
- Сформировать умение переносить приемы из одного вида творчества в другой.

1.3. Содержание программы

№ п/п	Название разделов (модулей), тем	Количество академических часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	**Раздел «Прикладные лаборатории»**				
	Лаборатория «Деревообработка»				
	Мир дерева: свойства древесины, инструменты, техника безопасности. Изготовление простого изделия				Входная диагностика (наблюдение, беседа)
	Отделка и декорирование изделия из дерева: шлифование, выжигание, роспись				Просмотр работ
	Лаборатория «Архитектура»				
	Архитектура вокруг нас: форма, объем, пространство. Бумажная пластика и простейший макет				Входная диагностика (наблюдение)
	Архитектурное макетирование: коллективный макет «Город мечты»				Презентация макета
	Лаборатория «Керамика»				
	Волшебство глины: свойства материала, приемы лепки (щипок, жгут, пласт). Создание изделия				Наблюдение
	Декорирование керамического изделия: рельеф, фактура, роспись ангобами				Просмотр работ
	Лаборатория «Изобразительное искусство»				
	Цвет и настроение: основы цветоведения, живопись гуашью				Наблюдение
	Язык графики: линия, штрих, пятно. Основы композиции				Просмотр работ
	Творческая работа «Мои креативные каникулы». Подготовка работ к выставке				Отбор работ на выставку
II	**Раздел «Сценические лаборатории»**				
	Лаборатория «Хореография»				
	Ритмика и пластика: танцевальная разминка,				Наблюдение

	основные движения, ориентация в пространстве				
	Разучивание танцевальной композиции к итоговому концерту				Показ
	Лаборатория «Театр»				
	Театральные игры. Актерский тренинг: внимание, воображение, сценическое действие				Наблюдение
	Сценическая речь: дыхание, дикция, интонация. Театральные этюды				Показ этюдов
	Лаборатория «Вокал»				
	Певческое дыхание, дикция, распевание. Разучивание песни к итоговому концерту				Прослушивание
III	**Итоговое занятие. Концерт и выставка творческих работ**				**Творческий показ, выставка**
	Всего				

Содержание учебно-тематического плана.

Раздел I. Прикладные лаборатории

Лаборатория «Деревообработка». Теория: древесина как материал, ее свойства и породы; ручные инструменты для работы с деревом; правила техники безопасности. Способы отделки изделий: шлифование, выжигание, роспись. Практика: разметка, распиливание и шлифование заготовки, сборка простого изделия (подставка, фигурка, брелок); декорирование изделия.

Лаборатория «Архитектура». Теория: что такое архитектура; форма, объем, пространство, масштаб; архитектурные стили в доступном изложении. Практика: приемы бумажной пластики (сгибание, надрезание, склеивание), создание простых объемных форм; коллективное макетирование «Город мечты» и его презентация.

Лаборатория «Керамика». Теория: глина и ее свойства, история гончарного ремесла, народные керамические промыслы России. Практика: основные приемы лепки – щипковый, жгутовой, пластовой; создание изделия; декорирование рельефом, фактурой и ангобами.

Лаборатория «Изобразительное искусство». Теория: основы цветоведения (основные и составные цвета, теплые и холодные цвета), выразительные средства графики, понятие композиции. Практика: живописные упражнения гуашью, графические работы, создание итоговой творческой работы «Мои креативные каникулы» и подготовка ее к выставке.

Раздел II. Сценические лаборатории

Лаборатория «Хореография». Теория: ритм и темп музыки, правила поведения в танцевальном классе. Практика: танцевальная разминка, ритмические упражнения, основные элементы движений, перестроения в пространстве, разучивание танцевальной композиции для итогового концерта.

Лаборатория «Театр». Теория: театр как синтетический вид искусства, основы сценического действия и речи. Практика: театральные игры на внимание и воображение, упражнения на дыхание и дикцию, работа с интонацией, импровизация, этюды.

Лаборатория «Вокал». Теория: голос как музыкальный инструмент, правила певческой установки и охраны голоса. Практика: дыхательные упражнения, распевания, работа над дикцией и чистотой интонации, разучивание песни для итогового концерта.

Раздел III. Итоговое занятие

Концерт и выставка творческих работ. Представление вокальных, хореографических и театральных номеров; выставка изделий и работ, созданных в прикладных лабораториях; рефлексия по итогам смены, награждение участников.

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты

По итогам обучения обучающиеся будут знать:

- правила безопасной работы с инструментами и материалами в творческих лабораториях;
- основные свойства материалов для творчества: древесины, глины, бумаги и картона;
- основы цветоведения и композиции.

Уметь:

- выполнять базовые приемы обработки дерева, лепки из глины и декорирования изделий;
- создавать простые объемные формы и архитектурные макеты из бумаги и картона;
- выполнять живописную и графическую работу;
- применять элементарные навыки хореографии, сценической речи, актерского тренинга и вокала;
- исполнять разученный номер в составе группы на итоговом концерте.

Личностные результаты:

- сформирован устойчивый интерес к художественному творчеству и различным видам искусства;
- развиты аккуратность, самостоятельность и ответственность за результат своей работы;
- сформирована уверенность в себе и готовность выступать перед аудиторией;
- развиты навыки сотрудничества, доброжелательное отношение к сверстникам и уважение к их творчеству;
- сформировано уважительное отношение к культурному наследию и народным промыслам России.

Метапредметные результаты:

- развиты воображение, образное и пространственное мышление;

- сформировано умение планировать работу и доводить замысел до результата;
- развиты навыки работы в команде, умение договариваться и распределять роли;
- сформировано умение представлять и объяснять результат своей творческой деятельности;
- развита способность видеть общие закономерности (ритм, форма, цвет, композиция) в разных видах искусства.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Период реализации программы: 5 – 9 октября 2026 года. Обучающиеся делятся на две группы, которые занимаются по ротации (в соответствии с расписанием смены); каждая группа осваивает программу в полном объеме – 25 академических часов.

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	(пн)	Деревообработка. Мир дерева: свойства древесины, инструменты, техника безопасности. Изготовление простого изделия		Комб.	К-208	Входная диагностика
		Архитектура. Архитектура вокруг нас: форма, объем, пространство. Бумажная пластика		Комб.	К-207	Входная диагностика
		Хореография. Ритмика и пластика: разминка, основные движения		Комб.	С-108	Наблюдение
		Театр. Театральные игры. Актерский тренинг		Комб.	С-106	Наблюдение
	(вт)	Керамика. Свойства глины, приемы лепки. Создание изделия		Комб.	К-205	Наблюдение
		ИЗО. Цвет и настроение: основы цветоведения, живопись гуашью		Комб.	К-206	Наблюдение
		Хореография. Разучивание танцевальной композиции		Практ.	С-108	Показ
		Театр. Сценическая речь. Театральные этюды		Практ.	С-106	Показ этюдов
	(ср)	Деревообработка. Отделка и декорирование изделия из дерева		Комб.	К-208	Просмотр работ
		ИЗО. Язык графики: линия, штрих, пятно. Основы композиции		Комб.	К-206	Просмотр работ

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	(чт)	Вокал. Певческое дыхание, дикция, распевание. Разучивание песни к концерту		Комб.	Л-107	Прослушивание
		Архитектура. Коллективный макет «Город мечты»		Комб.	К-207	Презентация макета
	(пт)	ИЗО. Творческая работа «Мои креативные каникулы». Подготовка к выставке		Комб.	К-206	Отбор работ на выставку
		Керамика. Декорирование керамического изделия		Комб.	К-205	Просмотр работ
		Итоговое занятие. Концерт и выставка творческих работ		Практ.	Креатив Тех	Творческий показ, выставка
Всего						

Примечание: *все занятия проводятся на базе Технопарк АНОО «Физтех-лицей» им. П. Л. Капицы. Порядок прохождения лабораторий группами 1 и 2 определяется расписанием смены.*

2.2. Условия реализации программы.

2.2.1 Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы «Креативные каникулы» используются специально оборудованные помещения Технопарка: мастерская деревообработки (К-208), лаборатория архитектуры (К-207), керамическая мастерская (К-205), класс изобразительного искусства (К-206), хореографический зал (С-108), театральная студия (С-106), вокальная студия (Л-107), а также концертная площадка для проведения итогового мероприятия.

Помещения прикладных лабораторий оснащены рабочими столами для индивидуальной и групповой работы, местами хранения инструментов и материалов, зоной демонстрации образцов и выставки работ. Сценические лаборатории оборудованы свободным пространством для движения, зеркалами (хореографический зал), звукоусиливающей аппаратурой и музыкальными инструментами.

2.2.2 Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчете на количество обучающихся)

- Проектор или интерактивная панель, ноутбук преподавателя;
- Акустическая система, микрофоны;
- Цифровое фортепиано (синтезатор);
- Верстаки или рабочие столы для деревообработки, струбцины;

- Ручные лобзики, ножовки, наждачная бумага разной зернистости, напильники;
- Электровыжигатели по дереву;
- Заготовки из фанеры и древесины мягких пород;
- Макетные ножи, коврики для резки, металлические линейки;
- Бумага, картон, пенокартон, клей ПВА и клеевые пистолеты;
- Глина для лепки, стеки, скалки, шаблоны, губки;
- Ангобы, глазури, кисти для росписи керамики;
- Муфельная печь для обжига керамики;
- Гуашь, акварель, кисти, палитры, баночки для воды;
- Бумага для рисования (А3, А4), графические материалы (карандаши, маркеры, тушь);
- Мольберты;
- Танцевальные коврики, балетный станок, зеркала;
- Театральный реквизит, элементы костюмов;
- Фартуки и нарукавники, средства индивидуальной защиты (очки, перчатки).

2.2.3 Кадровое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Креативные каникулы» реализуется педагогами дополнительного образования, имеющими профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы (лаборатории), и постоянно повышающими уровень квалификации.

Сопровождение обучающихся в течение смены, проведение утренних разминок, прогулок и вечерних мероприятий осуществляют вожатые.

. Формы аттестации

Аттестация обучающихся по программе «Креативные каникулы» проводится в формах, соответствующих творческому характеру программы и позволяющих оценить как созданный продукт, так и личностный рост ребенка.

В прикладных лабораториях результатом каждого занятия является готовое изделие или работа, поэтому основными формами контроля выступают просмотр работ, презентация макета и отбор работ на выставку. В сценических лабораториях используются наблюдение, показ этюдов и номеров, прослушивание.

Итоговая аттестация проводится в форме творческого показа: концерта, на котором обучающиеся исполняют разученные вокальные и хореографические номера, и выставки творческих работ, созданных в прикладных лабораториях.

2.4. Оценочные материалы

Для определения уровня освоения программы используется комплекс диагностических методик, учитывающих возраст обучающихся и ознакомительный уровень программы.

На первом занятии в каждой лаборатории проводится входная диагностика в форме педагогического наблюдения и беседы, позволяющая определить исходный уровень умений и интересы обучающихся. В ходе смены осуществляется текущий контроль: наблюдение за работой, анализ выполнения практических заданий, просмотр промежуточных работ.

Оценка творческих работ и выступлений проводится по следующим критериям:

- соблюдение правил техники безопасности и аккуратность в работе;
- владение изученными приемами и техниками;
- творческий подход, оригинальность замысла;
- завершенность работы (изделия, номера);
- активность, самостоятельность и умение работать в команде;
- умение представить результат своей деятельности.

По каждому критерию фиксируется уровень освоения: высокий, средний, начальный. По итогам смены проводится рефлексия, в ходе которой обучающиеся оценивают свои достижения и делятся впечатлениями.

2.5. Методические материалы

Программа «Креативные каникулы» обеспечена методическими материалами, позволяющими организовать практико-ориентированный образовательный процесс в каждой творческой лаборатории.

Для педагогов подготовлены планы-конспекты занятий, технологические карты изготовления изделий, образцы работ, подборки музыкального материала и сценарий итогового концерта. Для обучающихся используются наглядные пособия: схемы и шаблоны, пошаговые инструкции, иллюстрации произведений искусства и архитектуры, образцы изделий народных промыслов, презентации и видеоматериалы.

В работе применяются следующие методы и технологии: объяснительно-иллюстративный метод (показ приемов педагогом), репродуктивный метод (выполнение по образцу), метод творческих заданий, игровые технологии (театральные и музыкальные игры), технология коллективной творческой деятельности (коллективный макет, концертный номер), здоровьесберегающие технологии (чередование видов деятельности, динамические паузы, утренние разминки).

Чередование прикладных и сценических лабораторий в течение дня обеспечивает смену видов деятельности и помогает поддерживать высокую мотивацию и работоспособность обучающихся на протяжении всей смены.

2.6. Раздел воспитания

Воспитательная работа в рамках программы «Креативные каникулы» направлена на формирование у обучающихся эстетического вкуса, уважения к труду и культурному наследию, навыков общения и сотрудничества. Работа в творческих лабораториях учит детей терпению и аккуратности, а сценическая

деятельность – уверенности в себе, взаимоподдержке и ответственности перед партнерами и зрителями.

Основной целью воспитательной деятельности является создание условий для личностного развития, самореализации и социализации обучающихся средствами художественного творчества. Для ее достижения решаются следующие задачи: формирование дружного коллектива смены, развитие культуры общения, воспитание бережного отношения к результатам своего и чужого труда, приобщение к традициям отечественной культуры и народных промыслов, формирование навыков здорового образа жизни.

В течение смены используются коллективные творческие дела, игровые и спортивные мероприятия, прогулки на свежем воздухе, познавательные экскурсии. Оценивание результатов воспитательной работы осуществляется через наблюдение за поведением и вовлеченностью обучающихся, их участие в коллективных делах, а также через рефлексию по итогам каждого дня и смены в целом.

Календарный план воспитательной работы

Дата	Мероприятие	Ответственные
	Торжественное открытие смены. Знакомство с вожатыми, инструктаж по технике безопасности. Вечернее мероприятие	Вожатые
06.10 –	Ежедневная утренняя разминка	Вожатые
05.10 –	Прогулки на свежем воздухе на территории Технопарка, вечерние мероприятия в коворкинге	Вожатые
	Познавательная программа в планетарии (Кванттех)	Вожатые
	Спортивные игры (ФОК)	Елпанова А.
	Итоговый концерт и выставка творческих работ. Подведение итогов смены	Бузмаков, Калиниченко, вожатые

Список литературы

риске И. Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе. – 3-е изд., испр. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. – 236 с.

уренина А. И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей. – Санкт-Петербург: ЛОИРО, 2000. – 220 с.;

ыготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – Москва: Просвещение, 1991. – 93 с.;

удниченко А. А. Керамика. Самое полное и понятное пошаговое руководство для начинающих гончаров. – 2-е изд., испр. – Москва: Эксмо, 2022. – 272 с.

мельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – Санкт-Петербург: Лань, 2007. – 192 с.;

оваленко В. И., Куленёнок В. В. Объекты труда. Обработка древесины и металла. – Москва: Просвещение, 1990;
елентьева А. В. Работы по дереву. Базовый курс столярного дела. – Москва: Бомбора, 2024. – 144 с.
еменский Б. М. Педагогика искусства. – Москва: Просвещение, 2007. – 255 с.;
едотов Г. Я. Послушная глина: основы художественного ремесла. – Москва: АСТ-Пресс, 1997. – 144 с.;
ирилёва Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са-Фи-Дансе»: танцевально-игровая гимнастика для детей. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2000. – 352 с.;
урилова Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – Москва: Владос, 2001. – 160 с.;
пикалова Т. Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. – Москва: Просвещение, 1979;
нциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство. – Москва: Аванта+, 1997.