МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ФИЗИКО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ)»
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «ФИЗТЕХ-ЛИЦЕЙ» ИМЕНИ П. Л. КАПИЦЫ

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНОО "Физтех-лицей" им. П.Л. Капицы
_____
М.Г. Машкова
Приказ № 1054
от "03" сентября 2026 г.

ПРИНЯТО	СОГЛАСОВАНО	СОГЛАСОВАНО
на заседании методического совета	Руководитель Направления Креативтех	Заместитель руководителя структурного подразделения «Технопарк» по НМР
Протокол № 5	Кухтова С.В.	Баранова И.П.
от 28.08.2026	_____	_____
	от 27.08	от 27.08

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Мастерская керамики и ручной лепки»
(Художественная направленность)

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 8 месяцев
Возрастная категория: 9–18 лет
Состав группы: до 10 обучающихся
Форма обучения: очная

Составитель: Бородина Е.А.,
педагог дополнительного образования

г. Долгопрудный, 2026 г.

Содержание

Введение		**3**
Нормативно-правовая база		**3**
1.	**Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования»**	**5**
1.1.	Пояснительная записка	5
1.2.	Цели и задачи	5
1.3.	Содержание программы	6
1.4.	Планируемые результаты	10
2.	**Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**	**13**
2.1.	Календарный учебный график	13
2.2.	Условия реализации программы	16
2.3.	Формы аттестации	17
2.4.	Оценочные материалы	18
2.5.	Методические материалы	19
2.6.	Раздел воспитания	20
2.7.	Список литературы	21

Введение

В рамках курса по керамике и ручной лепке ученики погружаются в увлекательный процесс создания изделий из глины с нуля. Они осваивают базовые техники ручной лепки, такие как работа с пластами глины, создание форм методом вытягивания, использование шликерной техники для соединения деталей и многое другое. Каждая из этих техник позволяет создавать уникальные изделия, будь то декоративные предметы интерьера, посуда или скульптуры.

Важной частью обучения является работа с цветом и формой. Ученики учатся чувствовать баланс и пропорции, создавать гармоничные композиции и экспериментировать с фактурами. Они изучают, как правильно подготавливать глину к работе, как избежать деформации изделия при сушке и обжиге, а также как правильно обращаться с инструментами для лепки.

Особое внимание уделяется декорированию изделий. Ученики знакомятся с различными техниками, такими как роспись ангобами, нанесение глазури, использование текстурных штампов, резьба по глине и многое другое. Эти методы позволяют превратить простое изделие в настоящее произведение искусства, подчеркнуть его индивидуальность и выразительность.

Кроме того, курс включает в себя изучение свойств глины — её пластичности, усадки, поведения при обжиге. Ученики узнают, как правильно выбирать глину для разных типов изделий, как работать с её текстурой и как избежать распространённых ошибок, таких как трещины или деформации.

Важным этапом является подготовка изделий к обжигу. Ученики учатся правильно сушить свои работы, чтобы избежать растрескивания, обрабатывать изделие для улучшения его качества, а также знакомятся с процессом обжига в печи. Они узнают, как температура обжига влияет на конечный результат.

Итогом обучения становится не только готовый предмет, но и глубокое понимание процесса создания глиняных изделий. Ученики получают не только практические навыки, но и вдохновение для дальнейшего творчества. Ручная лепка становится для них не просто хобби, а способом самовыражения и источником радости от создания чего-то уникального и прекрасного.

Таким образом, изучение керамики и ручной лепки — это путь к развитию творческого мышления, терпения и внимания к деталям. Это возможность прикоснуться к древнему ремеслу, которое остаётся актуальным и вдохновляющим в современном мире.

Нормативно-правовая база

Программа соответствует нормативно-правовым требованиям законодательства в сфере образования и разработана с учетом следующих документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629).

4. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467).

5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.

6. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий: приложение к письму Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06.

7. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28).

8. СанПиН 1.2.3685-21 «Санитарные нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2).

9. Устав Автономной некоммерческой общеобразовательной организации «Физтех-лицей» имени П. Л. Капицы.

1. Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования»

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская керамики и ручной лепки» имеет художественную направленность.

Уровень программы: базовый.

Программа состоит из последовательного обучения разным техникам ручной лепки из глины: начиная с подготовки глины, подготовки рабочего места, работы с материалами — до изучения способов декорирования. В процессе работы создаются простые бытовые и декоративные предметы.

Возраст обучающихся по данной программе: 9–18 лет. Группы формируются с учётом возрастных особенностей. Вступительное испытание для зачисления на программу не предусмотрено, приём осуществляется без отбора.

Срок реализации программы — один учебный год (8 месяцев, с октября по май). Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 64 часа.

Основная форма обучения — очная, групповая.

Количество обучающихся в группе: до 10 человек.

Режим занятий. Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 академических часа продолжительностью 45 минут. Предусмотрен перерыв продолжительностью 10 минут в конце каждого академического часа. Недельная нагрузка — 2 академических часа. На одну тему учебно-тематического плана может отводиться несколько занятий.

1.2. Цели и задачи

Цель программы. Основная цель занятий направлена на раскрытие творческого потенциала обучающихся в керамике и дальнейшее использование его в любой области применения знаний; содействие личностному развитию школьников средствами комплексного подхода в ремесленном и художественном образовании.

По мере обучения обучающиеся смогут:

- получить опыт созидательного ремесленного творчества в процессе создания авторских художественных изделий;
- развить творческие способности, удовлетворить индивидуальные потребности в художественно-эстетическом развитии, проявить и развить свои таланты, определиться с профессиональной ориентацией;
- приобрести интерес и стремление к творческому переосмыслению ремесленных традиций и культурного наследия;
- развить креативное и образное мышление, логику и проектный подход, что поможет в дальнейшем выбрать направление для профессионального развития во многих творческих сферах.

Задачи программы. Образовательная деятельность курса «Мастерская керамики и ручной лепки» направлена на знакомство и освоение различных техник ручной лепки, изучение техник декорирования и работу с ангобами и

глазурями. Программа помогает развивать творческое мышление и креативность. Учебные и воспитательные задачи решаются в процессе работы над индивидуальными и коллективными художественными проектами обучающихся, а теоретические сведения даются в ходе практической работы в материале в наглядной и легко усваиваемой форме.

Достижение главной цели обеспечивается решением следующих задач:

- изучение учащимися на практике под руководством педагога различных техник ручной лепки из глины и способов декорирования керамических изделий и арт-объектов;
- развитие у обучающихся навыков художественного проектирования керамических изделий — как визуального, так и технологического;
- изучение обучающимися свойств и возможностей материалов и применение полученных знаний и умений в многоэтапной работе над созданием авторских керамических произведений;
- привитие обучающимся интереса к созидательным практикам художественного направления;
- знакомство обучающихся с этапами создания художественного произведения в процессе работы над собственными произведениями с учётом технологических особенностей современного керамического производства;
- мотивация обучающихся к креативному мышлению и принятию творческих решений как в команде, так и самостоятельно;
- содействие развитию личностных качеств и социальных навыков обучающихся в процессе созидательного творчества;
- формирование нравственно-эстетических идеалов, содействие развитию и воспитанию духовной культуры.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов (модулей)	Количество академических часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство с глиной. Упражнение с глиной. Как стихия воды влияет на форму (миска)	6	2	4	вводная диагностика
2	Лепка из пласта: блюдо-лист	2	0	2	
3	Баночка с крышкой (Плоды)	2	0	2	
4	Кружка-зверюшка. Соединение деталей, работа с формой и цветом	2	0	2	

№ п/п	Название разделов (модулей)	Количество академических часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
5	Пласт. Подставка для карандашей. Вырезание из глины	2	0	2	
6	Пласт. Овальное блюдо, техника сграффито. Работа с линией и цветным пятном	2	0	2	
7	Фигурка «Символ года». Поиск образа, сказочность, характер	2	0	2	
8	Кружка с рельефом. Отпечатки на снегу. Белый ангоб, цветная глазурь	2	0	2	
9	Лепка из лент. Ваза/светильник. Глазури	4	0	4	
10	Новогодние игрушки из пласта (тематическое занятие к Новому году)	2	0	2	выставка
11	Чайная пара. Серия предметов	4	0	4	
12	Конструирование формы: буква	2	0	2	
13	Подсвечник с мини-фигурками. Соединение форм	2	0	2	
14	Часы «Времена года». Техника аппликации из цветной глины	4	0	4	
15	Народные игрушки	2	0	2	
16	Лепка глубокой миски из лент	2	0	2	
17	Рельефное панно «Весна»	4	0	4	
18	Свистулька	1	0	1	
19	Колокольчик	1	0	1	
20	Птица счастья. Лепка панно. Использование цветного стекла, техника с перегородками	4	0	4	
21	Конструирование из глины (граммофон, кит, рыба, бутон). Изучение орнаментов	4	0	4	

№ п/п	Название разделов (модулей)	Количество академических часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
22	Тематическое занятие к 9 Мая: памятное панно «Гвоздика Победы»	2	1	1	выставка
23	Проект (часы, шахматы, фрукты, буквы, вазы, керамические объекты)	6	0	6	итоговая выставка, устный опрос
	Итого:	**64**	**3**	**61**	

Содержание учебно-тематического плана

1. Знакомство с глиной. Упражнение с глиной. Как стихия воды влияет на форму (миска)

Знакомство с глиной. Упражнение с глиной. Как стихия воды влияет на форму (миска). Лепка формы через образ. Как стихия влияет на кусок земли/глины и во что он превращается. Узнаём возможности работы с глиной. Форма, фактура. Входная диагностика в форме пробного занятия.

2. Лепка из пласта: блюдо-лист

Лепка блюда техникой пласта. Отпечаток композиции из листьев, доработка рельефа. Роспись глазурями.

3. Баночка с крышкой (Плоды)

Техника ком. За основу берём форму плода и изучаем историю его созревания: как это может повлиять на форму, что у него внутри, как это влияет на фактуру и цвет. Усложняем крышкой и способами соединения/укладывания крышки на баночку. Роспись ангобами, глазурями. Пробник для декорирования.

4. Кружка-зверюшка. Соединение деталей, работа с формой и цветом

Техника ком. Добавляем соединение деталей (ручки, ножки, носы, хвосты, уши). Рисуем эскизы, ищем интересный образ. Декорирование ангобом.

5. Пласт. Подставка для карандашей. Вырезание из глины

Конструирование куба с перегородками. Эскиз общей формы. Геометрия: выдавливание, тиснение. Роспись. Соединение в орнаменте объёма и цвета. Объём с помощью ангоба/глазури.

6. Пласт. Овальное блюдо, техника сграффито. Работа с линией и цветным пятном

Изучаем технику пласта. Набор глиняного пласта, раскатка, увлажнение. Покрываем одним ангобом и двумя. Процарапываем линии разной толщины, возможно целиком пятна. Ангоб должен быть контрастным по тону/цвету к цвету глины.

7. Фигурка «Символ года». Поиск образа, сказочность, характер

Поиск образа. Сделать образ выразительным. Придумать историю, связать с Новым годом и пожеланием себе на будущий год. Лепка объекта, развитие формы со всех сторон, фактура. Роспись ангобами, глазурями.

8. Кружка с рельефом. Отпечатки на снегу. Белый ангоб, цветная глазурь

Работа с пластом, отпечатки на пласте, соединение в цилиндр, доработка. Втирание цвета для усиления глубины рельефа.

9. Лепка из лент. Ваза/светильник. Глазури

Набор формы с помощью лент, продолжаем работать с формой и фактурой. История про пробуждение силы и рождение новых форм, проявление. Глазури.

10. Новогодние игрушки из пласта (тематическое занятие к Новому году)

Тематическое занятие, приуроченное к Новому году. Пласт. Вырезаем различные формы подвесок. Выбор декорирования. Сграффито. Роспись ангобами. Подготовка работ к новогодней выставке.

11. Чайная пара. Серия предметов

Придумать самостоятельно историю. Подобрать под неё цвет глины, способ лепки и технику декорирования.

12. Конструирование формы: буква

Набор пласта, вырезание из него объёмной буквы. Декорирование тиснением, втирание глазури.

13. Подсвечник с мини-фигурками. Соединение форм

Лепка фигурок, соединение форм, роспись ангобами.

14. Часы «Времена года». Техника аппликации из цветной глины

Лепка из пласта с врезанием линий и пятен из глины другого цвета.

15. Народные игрушки

Изучение народной игрушки, способы лепки вытягиванием, орнаменты тиснением, роспись.

16. Лепка глубокой миски из лент

Лепка из лент, просушка. Фактуры. Роспись глазурями с белой эмалью.

17. Рельефное панно «Весна»

Работаем с пластом. Рельеф — это выпуклое или углублённое изображение, частично выступающее из плоскости фона. Форма уплощена; учимся в столь сжатых планах передавать ощущение глубины. Используем уже изученные способы декорирования — фактуру, отпечатки. Используем цветную глазурь для усиления эффекта объёма.

18. Свистулька

Техника лепки формы «пельменем». Соединение деталей. Вырезание свистульки. Роспись ангобами.

19. Колокольчик

Конструирование формы из пласта. Вытягивание. Техника декорирования: роспись орнаментами, сграффито.

20. Птица счастья. Лепка панно. Использование цветного стекла, техника с перегородками

Лепка рельефа с возможным использованием цветного стекла. Техника с перегородками. Работа для всероссийского открытого конкурса рисунков и творческих работ «Пернатое царство весны», посвящённого Международному дню птиц. Изучаем разнообразие птиц.

21. Конструирование из глины (граммофон, кит, рыба, бутон). Изучение орнаментов

Конструирование объёмной формы. Способы сушки. Граммофон, кит, рыба, бутон. Изучение орнаментов. Майолика. Роспись по белой эмали.

22. Тематическое занятие к 9 Мая: памятное панно «Гвоздика Победы»

Тематическое занятие, посвящённое Дню Победы. Знакомство с символикой праздника. Лепка памятного панно «Гвоздика Победы»: рельеф из пласта, аппликация цветной глиной, роспись ангобами и глазурями. Подготовка работ к выставке «День Победы».

23. Проект (часы, шахматы, фрукты, буквы, вазы, керамические объекты)

Итоговый проект: часы, шахматы, серия плиток, набор предметов, фрукты, буквы, вазы, керамические объекты, рама для зеркала. Образ, техника инкрустации разными глинами. Подготовка работ к итоговой выставке.

1.4. Планируемые результаты

Данная образовательная программа подразумевает формирование у обучающихся базовых знаний и умений в области керамики и ручной лепки, а именно:

Знания:

- о видах глины, их свойствах и качествах;
- о видах керамических красителей: пигменты, глазури, эмали, ангобы;
- о технологиях создания керамических изделий.

Навыки:

- подготовки глины и других керамических материалов к работе;
- умение работать в различных техниках;
- умение выбирать технику для задуманного изделия из глины;
- умение соблюдать технологические особенности работы с глиной;
- навыки декорирования изделий, работа с цветом, фактурами, формой.

Предметные результаты. В результате освоения программы обучающиеся:

- научатся декорированию в керамике;
- воплотят в материале под руководством педагога индивидуальные керамические проекты;
- получат опыт создания бытовых предметов из керамики.

Личностные результаты освоения программы:

- следование общепринятым правилам и нормам поведения;
- конструктивное взаимодействие с другими членами коллектива и взрослыми;
- культура организации деятельности.

По итогам освоения программы у обучающихся будут развиты: внимательность, аккуратность, наблюдательность, структурированность, ответственность и целеустремлённость.

Метапредметные результаты освоения программы:

- умение планировать, проектировать, организовывать процесс выполнения учебного задания и следовать запланированному графику работы;
- умение самостоятельно проанализировать сделанные работы;
- умение выявить недочёты, ошибки, самостоятельно их исправить;

- умение взаимодействовать в учебном процессе с педагогом, с другими обучающимися;
- умение креативно мыслить и принимать творческие решения.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа. На одну тему может отводиться несколько занятий; темы «Свистулька» и «Колокольчик» (по 1 часу) проводятся в рамках одного занятия. Тематическое занятие к 9 Мая проводится первым занятием мая.

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Октябрь	Знакомство с глиной. Упражнение с глиной. Как стихия воды влияет на форму (миска)	6	Комб.	Лаборатория керамики и гончарного мастерства К-205	Вводная диагностика
2	Октябрь	Лепка из пласта: блюдо-лист	2	Комб.	Лаборатория керамики и гончарного мастерства К-205	
3	Ноябрь	Баночка с крышкой (Плоды)	2	Комб.	Лаборатория керамики и гончарного мастерства К-205	
4	Ноябрь	Кружка-зверюшка. Соединение деталей, работа с формой и цветом	2	Комб.	Лаборатория керамики и гончарного мастерства К-205	
5	Ноябрь	Пласт. Подставка для карандашей. Вырезание из глины	2	Комб.	Лаборатория керамики и гончарного мастерства К-205	

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
6	Ноябрь	Пласт. Овальное блюдо, техника сграффито. Работа с линией и цветным пятном	2	Комб.	Лаборатория керамики и гончарного мастерства К-205	
7	Декабрь	Фигурка «Символ года». Поиск образа, сказочность, характер	2	Комб.	Лаборатория керамики и гончарного мастерства К-205	
8	Декабрь	Кружка с рельефом. Отпечатки на снегу. Белый ангоб, цветная глазурь	2	Комб.	Лаборатория керамики и гончарного мастерства К-205	
9	Декабрь	Новогодние игрушки из пласта (тематическое занятие к Новому году)	2	Комб.	Лаборатория керамики и гончарного мастерства К-205	Новогодняя выставка
10	Декабрь–январь	Лепка из лент. Ваза/светильник. Глазури	4	Комб.	Лаборатория керамики и гончарного мастерства К-205	
11	Январь	Чайная пара. Серия предметов	4	Комб.	Лаборатория керамики и гончарного мастерства К-205	
12	Февраль	Конструирование формы: буква	2	Комб.	Лаборатория керамики и гончарного мастерства К-205	

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
13	Февраль	Подсвечник с мини-фигурками. Соединение форм	2	Комб.	Лаборатория керамики и гончарного мастерства К-205	
14	Февраль	Часы «Времена года». Техника аппликации из цветной глины	4	Комб.	Лаборатория керамики и гончарного мастерства К-205	
15	Март	Народные игрушки	2	Комб.	Лаборатория керамики и гончарного мастерства К-205	
16	Март	Лепка глубокой миски из лент	2	Комб.	Лаборатория керамики и гончарного мастерства К-205	
17	Март	Рельефное панно «Весна»	4	Комб.	Лаборатория керамики и гончарного мастерства К-205	Просмотр
18	Апрель	Свистулька	1	Комб.	Лаборатория керамики и гончарного мастерства К-205	
19	Апрель	Колокольчик	1	Комб.	Лаборатория керамики и гончарного мастерства К-205	

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
20	Апрель	Птица счастья. Лепка панно. Использование цветного стекла, техника с перегородками	4	Комб.	Лаборатория керамики и гончарного мастерства К-205	
21	Апрель	Конструирование из глины (граммофон, кит, рыба, бутон). Изучение орнаментов	4	Комб.	Лаборатория керамики и гончарного мастерства К-205	Просмотр
22	Май	Тематическое занятие к 9 Мая: памятное панно «Гвоздика Победы»	2	Комб.	Лаборатория керамики и гончарного мастерства К-205	Выставка «День Победы»
23	Май	Проект (часы, шахматы, фрукты, буквы, вазы, керамические объекты)	6	Комб.	Лаборатория керамики и гончарного мастерства К-205	Итоговая выставка, устный опрос
	Итого:		**64**			

2.2. Условия реализации программы.

2.2.1 Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в помещении лаборатории керамики и гончарного мастерства (кабинет К-205). Требования к помещению для занятий: светлое, хорошо проветриваемое помещение с вентиляцией для проведения теоретических и практических занятий; подсобное помещение для хранения глины и других необходимых материалов, методического фонда; отдельное помещение с печью для обжига керамики; водопровод для подготовки глины к использованию с отстойником для глины и отдельно для гигиены труда детей.

Требования к мебели: столы и большой рабочий стол (3–4 метра); стулья; шкафы и полки для творческих работ детей, для керамических материалов и инструментов.

2.2.2 Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчете на количество обучающихся)

Оборудование: компьютер с выходом в интернет; интерактивная доска; печь керамическая для обжига; экструдер для замеса глины; раскатчик глины; покрасочная камера для глазурования изделий; турнетки низкие скульптурные; баки для хранения глины, пластиковая тара.

Расходные материалы: расходные материалы для эскизирования; керамические массы различных видов; декорирующие керамические материалы разных видов; инструменты скульптурные, гончарные и иного назначения; иные расходные материалы, способствующие комфортному и эффективному творческому процессу.

2.2.3 Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень квалификации.

2.3. Формы аттестации

Оценка качества освоения программы «Мастерская керамики и ручной лепки» включает в себя входную диагностику, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающегося по окончании обучения.

Входная диагностика осуществляется в форме пробного занятия на вводной лекции. В качестве форм текущего и промежуточного контроля используется контроль педагогом выполнения обучающимися учебных заданий на каждом этапе создания керамического изделия. Итоговая аттестация проводится в соответствии с Положением о порядке и форме проведения итоговой аттестации в виде устного опроса и просмотра работ.

Отчётные мероприятия. Программой предусмотрены подготовка и участие обучающихся в отчётных мероприятиях направления «Креативтех» не менее двух раз в году — в форме просмотров и выставок работ, одна из которых проводится в конце учебного года; дата второго мероприятия определяется на общем собрании в начале учебного года (но не позднее января текущего учебного года). В рамках программы отчётными мероприятиями являются новогодняя выставка работ (декабрь) и итоговая выставка (май). Ученик отчитывается о своей работе 2 раза в год в форме просмотров (выставок).

Открытый урок. В течение учебного года проводится один открытый урок для родителей. Даты открытых уроков утверждаются на собрании в начале учебного года.

Условия аттестации. Ученик, успешно освоивший курс, должен представить на просмотрах не менее 70% работ по темам, заявленным в

учебном плане. В случае отсутствия необходимого количества работ, а также наличия пропусков без уважительной причины (ученик должен посетить не менее 80% занятий), ученик не может быть аттестован (не может получить аттестат об окончании курса). В случае наличия в программе уровня «продолжающий» ученик имеет возможность продолжить обучение на курсе в следующем учебном году только при наличии свободных бюджетных мест и при успешном прохождении аттестации.

Комиссия. В период проведения отборочных, аттестационных и отчётных мероприятий формируется комиссия для оценки уровня успеваемости учеников. В её состав входят: руководитель направления, заместитель руководителя направления, преподаватели данной лаборатории.

Конкурсы и проектная деятельность. Участие обучающихся в конкурсах и выставках различного уровня (в том числе во всероссийском конкурсе «Пернатое царство весны») оценивается отдельно; активное участие и призовые места повышают аттестационный рейтинг ученика.

Портфолио. Педагог рекомендует ученикам создание творческого портфолио и объясняет основы и принципы его организации.

Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме выставки работ. Обучающимся, успешно освоившим программу и прошедшим аттестацию в форме, предусмотренной программой, выдаётся свидетельство об освоении дополнительной общеразвивающей программы.

2.4. Оценочные материалы

Основным механизмом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение. Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путём оценивания следующих критериев (параметров):

- понимание визуальных приёмов — образа, фактуры, цвета, формы и объёма (теория и практика);
- база начальных знаний о работе с глиной (теория и практика);
- поиск идеи и концепции проекта (теория и практика);
- создание авторского решения;
- работа с глиной.

Результативность обучения дифференцируется по трём уровням (низкий, средний, высокий).

При низком уровне освоения программы у обучающегося:

- слабые знания о визуальных приёмах, применяемых в проекте;
- недостаточные знания о создании проекта и поиске идеи;
- слабые знания о приёмах формирования изделий из глины;
- отсутствуют навыки работы с декором, ангобами и глазурями.

При среднем уровне освоения программы у обучающегося:

- есть частичные знания о визуальных приёмах, применяемых в проекте;
- есть частичные знания о создании проекта и поиске идеи;
- есть частичные знания о приёмах формирования изделий из глины;
- есть навыки работы с декором, ангобами и глазурями.

При высоком уровне освоения программы обучающийся:

- знает о визуальных приёмах, применяемых в проекте;
- знает о создании проекта и поиске идеи;
- знает приёмы формирования изделий из глины;
- свободно владеет навыками работы с декором, ангобами и глазурями.

Позиции педагогического наблюдения:

- активность участия и проявления интереса на занятиях;
- позиционирование себя автором проекта и проектной деятельности в лаборатории;
- осознанное стремление продолжения обучения по другим образовательным программам;
- уверенность в поведении и деятельности;
- привлечение к занятиям других детей;
- умение позитивно взаимодействовать в паре, группе, команде;
- вежливость, доброжелательность, бесконфликтность поведения;
- готовность обсуждать проблемные аспекты при общем проявлении позитивного отношения к Родине.

2.5. Методические материалы

В процессе реализации программы используются разнообразные формы организации образовательной деятельности: рассказ, консультация, демонстрация, практическая работа. Основной формой занятий является учебное занятие в керамической мастерской.

При реализации программы используются следующие образовательные технологии: традиционные, индивидуализированные, коммуникативные, интегрированные, онлайн-технологии. При реализации программы «Мастерская керамики и ручной лепки» используются элементы технологии личностно-ориентированного обучения. Методы обучения: наглядные (иллюстрации, работы из фонда мастерской, работы обучающихся), словесные (рассказ, объяснение, беседа), практические (лепка элементов в формате демонстрации).

Важным принципом в образовательном процессе является сотворчество педагога и обучающихся. Дети приходят в учреждения дополнительного образования, как правило, разновозрастные, с разной степенью одарённости и

подготовки, с разной мотивацией. Особенностью подхода к занятиям керамикой является индивидуальное творчество обучающихся, сотворчество. При разработке темы в материале большое внимание уделяется наглядным пособиям, иллюстративным материалам.

Обучение строится по принципу «от простого к сложному». При создании авторских керамических изделий обучающиеся развивают пространственное воображение, на практике осознают, что такое красота формы, гармония пропорций, влияние цвета, игра ритмов. Методика обучения предполагает доступность восприятия теоретического материала, которая достигается за счёт максимальной наглядности и неразрывности с практическими занятиями. Большое внимание уделяется индивидуальному подходу. Важным условием для успешного усвоения программы является организация комфортной творческой атмосферы, что необходимо для возникновения отношений сотрудничества и взаимопонимания между педагогом и обучающимися и у обучающихся между собой.

2.6. Раздел воспитания

Воспитание является важным аспектом образовательной деятельности, логично встроенным в содержание учебного процесса, и направлено на развитие учеников как личностей.

Одной из основных задач воспитания является формирование у учеников нравственных принципов и ценностей. Для этого используются различные методы и приёмы, которые помогают понять важность этих принципов и их влияние на жизнь человека. Воспитание также направлено на развитие умения работать в коллективе, уважать мнение других людей, а также на формирование навыков конструктивного общения.

В процессе обучения по программе приоритетным является стимулирование интереса к занятиям, воспитание бережного отношения к материалам и оборудованию, используемым на занятиях. Педагог особое внимание обращает на воспитание эмоциональной отзывчивости, культуры общения в коллективе, работоспособности, аккуратности. Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения.

Содержание воспитания: культура организации рабочего места, внешнего вида; трудолюбие, работоспособность; бережное отношение к оборудованию и оснащению учебного процесса; общепринятые правила и нормы поведения в различных социальных ситуациях.

Формы воспитательной работы: встречи с представителями профессий; совместная трудовая и учебная деятельность в керамической мастерской; участие в социальных акциях: благотворительных, памятных, мемориальных.

Методы воспитания: методы формирования сознания (методы убеждения); методы организации деятельности и формирования опыта

поведения; методы стимулирования поведения и деятельности (поощрение: создание «ситуации успеха», благодарность, награждение и др.; наказание: замечание и помощь в преодолении негативных последствий поведения, если таковые имели место).

В календарно-тематический план включены тематические занятия, приуроченные к праздникам: изготовление новогодних игрушек и фигурки «Символ года» (декабрь) и памятного панно «Гвоздика Победы» к 9 Мая (май). Подготовка работ ко Дню учителя, 23 февраля и 8 Марта может осуществляться в формате домашнего задания.

2.7. Список литературы

1. Акунова, Л. Ф. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий / Л. Ф. Акунова, В. А. Крапивин. – Москва : Высшая школа, 1984. – 207 с;
2. Бурдейный, М. А. Искусство керамики / М. А. Бурдейный. – Москва : Профиздат, 2005. – 102 с. – (Ремесло и рукоделие);
3. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 360 с. – ISBN 978-5-534-11430-0. – URL: https://urait.ru/bcode/518306;
4. Лантери, Э. Лепка / Э. Лантери. – Москва : Издательство В. Шевчук, 2022. – 336 с;
5. Лихолат, К. В. В творческой мастерской П. К. Ваулина / К. В. Лихолат, А. И. Роденков. – Санкт-Петербург : Коло, 2013. – 142 с. – (Знаменитые художники-керамисты России);
6. Малолетков, В. А. Современная керамика мира / В. А. Малолетков. – Москва : [б. и.], 2010. – 204 с;
7. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 164 с. – ISBN 978-5-534-11360-0. – URL: https://urait.ru/bcode/542206;
8. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 405 с. – ISBN 978-5-534-14735-3. – URL: https://urait.ru/bcode/519776;
9. Федотов, Г. Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла / Г. Я. Федотов. – Москва : АСТ-Пресс, 1997. – 144 с;
10. Чарина, А. 100 вопросов о керамике / А. Чарина. – Санкт-Петербург : Большие города, 2025. – 254 с.