МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ФИЗИКО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ)»
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «ФИЗТЕХ-ЛИЦЕЙ» ИМЕНИ П. Л. КАПИЦЫ

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНОО "Физтех-лицей" им. П.Л. Капицы
_____
М.Г. Машкова
Приказ № 1054
от "3" сентября 2026 г.

ПРИНЯТО	СОГЛАСОВАНО	СОГЛАСОВАНО
на заседании методического совета	Руководитель Направления Креативтех	Заместитель руководителя структурного подразделения «Технопарк» по НМР
Протокол №5	Кухтова С.В.	Баранова И.П.
от 28.08.26	_____	_____
	от 27.08	от 27.08

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Арт-Мастерская»
(Художественная направленность)

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 8 месяцев
Возрастная категория: 7–17 лет
Состав группы: до 12 обучающихся
Форма обучения: очная

Составитель: Макович Н.А.,
педагог дополнительного образования

г. Долгопрудный, 2026 г.

Содержание

Введение		**3**
Нормативно-правовая база		**3**
1.	**Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования»**	**5**
1.1.	Пояснительная записка	5
1.2.	Цели и задачи	5
1.3.	Содержание программы	6
1.4.	Планируемые результаты	12
2.	**Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**	**14**
2.1.	Календарный учебный график	14
2.2.	Условия реализации программы	16
2.3.	Формы аттестации	17
2.4.	Оценочные материалы	18
2.5.	Методические материалы	19
2.6.	Раздел воспитания	19
2.7.	Список литературы	20

Введение

Изобразительное искусство занимает важное место в жизни человека, способствуя развитию творческого мышления, эмоционального интеллекта и культурного кругозора. Для детей и подростков искусство становится не только способом самовыражения, но и инструментом познания мира, развития фантазии и формирования эстетического вкуса. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-Мастерская» художественной направленности предназначена для детей 7–17 лет, которые хотят погрузиться в мир творчества, освоить основы изобразительного искусства и раскрыть свой художественный потенциал.

Актуальность программы обусловлена необходимостью развития у детей чувственного восприятия, креативного мышления и умения выражать свои идеи через художественные образы. В процессе занятий участники мастерской познакомятся с различными техниками рисования, основами композиции, цветоведения и работы с разными материалами. Программа также направлена на воспитание у детей интереса к мировой художественной культуре, развитие эстетического восприятия и понимания языка искусства.

«Арт-Мастерская» — это пространство, где каждый ребёнок сможет не только научиться рисовать, но и найти вдохновение, раскрыть свою индивидуальность и обрести уверенность в своих творческих способностях. По окончании курса учащиеся получат базовые навыки, которые станут прочным фундаментом для дальнейшего художественного развития, а также смогут применять полученные знания в повседневной жизни и, возможно, в будущей профессиональной деятельности. Программа способствует не только развитию художественных умений, но и формированию гармоничной, творчески развитой личности, способной ценить красоту и искусство в современном мире.

Нормативно-правовая база

Программа соответствует нормативно-правовым требованиям законодательства в сфере образования и разработана с учетом следующих документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629).

4. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467).

5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы):

приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.

6. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий: приложение к письму Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06.

7. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28).

8. СанПиН 1.2.3685-21 «Санитарные нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2).

9. Устав Автономной некоммерческой общеобразовательной организации «Физтех-лицей» имени П. Л. Капицы.

1. Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования»

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-Мастерская» имеет художественную направленность.

Уровень программы: базовый.

Актуальность. Актуальность программы заключается в том, чтобы помочь детям своевременно узнать, какими возможностями обладают, казалось бы, самые обыкновенные материалы для рисования, какие существуют приёмы работы простым и цветными карандашами, фломастерами, гуашью, как работать с бумагой и трафаретами.

Новизна программы состоит в том, что на занятиях используются не только традиционные художественные средства (карандаш, фломастеры, акварель, гуашь), но и новейшие современные материалы для детского творчества (гелевые ручки, различные виды цветной бумаги, картона, плёнки, поролон).

Кредо педагога — разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в мастерскую принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Возраст обучающихся по данной программе: 7–17 лет. Группы формируются с учётом возрастных особенностей. Вступительное испытание для зачисления на программу не предусмотрено, приём осуществляется без отбора.

Срок реализации программы — один учебный год (8 месяцев, с октября по май). Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 64 часа.

Основная форма обучения — очная, групповая.

Количество обучающихся в группе: до 12 человек.

Режим занятий. Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 академических часа продолжительностью 45 минут. Предусмотрен перерыв продолжительностью 10 минут в конце каждого академического часа. Недельная нагрузка — 2 академических часа.

1.2. Цели и задачи

Цель программы — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Программа предусматривает обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи программы:

Обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся):

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков;
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов (модулей)	Количество академических часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**Модуль 1. Графика. Живопись. Моделирование**	**34**	**17**	**17**	Просмотр, выставка работ учащихся

№ п/п	Название разделов (модулей)	Количество академических часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.1	Графическое задание на тему композиции и дизайна	2	1	1	просмотр
1.2	Цветоведение и изучение основной триады цветов	2	1	1	просмотр
1.3	Скульптура — лепка изразца	2	1	1	просмотр
1.4	Скульптура — лепка рельефа	2	1	1	просмотр
1.5	Декоративный натюрморт	2	1	1	просмотр
1.6	Живописный натюрморт	2	1	1	просмотр
1.7	Иллюстрация	2	1	1	просмотр
1.8	Коллаж предметный	2	1	1	просмотр
1.9	Стилизация	2	1	1	просмотр
1.10	Тематический натюрморт	2	1	1	просмотр
1.11	Живописный натюрморт в единой гамме	2	1	1	просмотр
1.12	Наброски фигуры в движении	2	1	1	просмотр
1.13	Изучение основ рисунка	2	1	1	просмотр
1.14	Декоративно-прикладной дизайн	2	1	1	просмотр
1.15	Пейзаж-перспектива	2	1	1	просмотр
1.16	Техника росписи предметов	2	1	1	просмотр
1.17	Свет и тень — изучение	2	1	1	просмотр
2	**Модуль 2. Станковая и декоративная композиция**	**30**	**15**	**15**	Просмотр, выставка работ учащихся
2.1	Живопись — цветовой рефлекс	2	1	1	просмотр
2.2	Подготовка к выставке «Зимняя сказка» (тематическое занятие к Новому году)	2	1	1	выставка
2.3	Роспись фигуры «Северный олень»	2	1	1	просмотр
2.4	Работа тушью — графика	2	1	1	просмотр
2.5	Скетчбукинг	2	1	1	просмотр

№ п/п	Название разделов (модулей)	Количество академических часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
2.6	Работа на тему астрономии	2	1	1	просмотр
2.7	Кубизм/сюрреализм	2	1	1	просмотр
2.8	Небесные тела	2	1	1	просмотр
2.9	По следам Ван Гога	2	1	1	просмотр
2.10	Роспись по дереву	2	1	1	просмотр
2.11	Витраж	2	1	1	просмотр
2.12	Акварельный натюрморт	2	1	1	просмотр
2.13	Батик	2	1	1	просмотр
2.14	Подготовка к выставке «День Победы» (тематическое занятие к 9 Мая)	2	1	1	выставка
2.15	Зарисовки с натуры	2	1	1	просмотр
	Итого:	**64**	**32**	**32**	

Содержание учебно-тематического плана

Модуль 1. Графика. Живопись. Моделирование

1.1 Тема: Графическое задание на тему композиции и дизайна

Цели и задачи: Научить грамотной композиции, используя законы и разнообразные приёмы.

Материалы: бумага А4, маркеры, карандаши, чёрная ручка.

1.2 Тема: Цветоведение и изучение основной триады цветов

Цели и задачи: Изучение основ цветоведения, практическое исследование цвета.

Материалы: бумага А3, гуашь.

1.3 Тема: Скульптура — лепка изразца

Цели и задачи: Знакомство с народным искусством, изучение формы.

Материалы: пластилин скульптурный, стеки.

1.4 Тема: Скульптура — лепка рельефа

Цели и задачи: Закрепление пройденного материала, изучение пластических сложных форм.

Материалы: пластилин скульптурный, стеки.

1.5 Тема: Декоративный натюрморт

Цели и задачи: Создание творческого проекта на базе предметной постановки.

Материалы: бумага А3, гуашь.

1.6 Тема: Живописный натюрморт

Цели и задачи: Раскрыть понятия: колорит, тон, светотень.

Материалы: бумага А3, гуашь.

1.7 Тема: Иллюстрация

Цели и задачи: Развитие творческого мышления, изучение основ станковой композиции.

Материалы: бумага А3, гуашь.

1.8 Тема: Коллаж предметный

Цели и задачи: Композиция в объёмном материале, основанная на изучении формы и правиле трёх элементов.

Материалы: дерево, металл, клей.

1.9 Тема: Стилизация

Цели и задачи: Знакомство с разными стилями и материалами, изучение объекта и его видоизменение.

Материалы: тушь, перо, бумага А4.

1.10 Тема: Тематический натюрморт

Цели и задачи: Знакомство с постановкой, приближенной к станковой композиции.

Материалы: бумага А3, гуашь.

1.11 Тема: Живописный натюрморт в единой гамме

Цели и задачи: Продолжение изучения колористики, сближенных тонов, передача настроения постановки.

Материалы: бумага А3, гуашь.

1.12 Тема: Наброски фигуры в движении

Цели и задачи: Изучение пропорций, характер движения.

Материалы: бумага А3, гуашь.

1.13 Тема: Изучение основ рисунка

Цели и задачи: Натурная постановка простых предметов быта. Изучение принципов построения.

Материалы: бумага А3, карандаш.

1.14 Тема: Декоративно-прикладной дизайн

Цели и задачи: Изучение принципа построения орнамента, вписывание орнамента в форму круга, квадрата.

Материалы: бумага А3, маркеры, чёрная ручка, карандаш.

1.15 Тема: Пейзаж-перспектива

Цели и задачи: Изучение воздушной и линейной перспективы, построение трёх планов, композиция в пейзаже.

Материалы: бумага А3, гуашь.

1.16 Тема: Техника росписи предметов

Цели и задачи: Знакомство с приёмами росписи и материалом.

Материалы: дерево, гуашь.

1.17 Тема: Свет и тень — изучение

Цели и задачи: Штрих, тон, светотень.

Материалы: бумага А3, карандаши разной мягкости.

Модуль 2. Станковая и декоративная композиция

2.1 Тема: Живопись — цветовой рефлекс

Цели и задачи: Этюд двух предметов с ярко выраженным рефлексом.

Материалы: бумага А3, гуашь.

2.2 Тема: Подготовка к выставке «Зимняя сказка» (тематическое занятие к Новому году)

Цели и задачи: Изучение оттенков белого и реализация замысла; подготовка работ к тематической новогодней выставке.

Материалы: бумага А3, гуашь.

2.3 Тема: Роспись фигуры «Северный олень»

Цели и задачи: Работа с объёмными фигурами, подбор колорита, приёмы росписи.

Материалы: фигурка оленя, гуашь.

2.4 Тема: Работа тушью — графика

Цели и задачи: Декоративная роспись нестандартным материалом.

Материалы: тушь, бумага, карандаш.

2.5 Тема: Скетчбукинг

Цели и задачи: Быстрые наброски предметов, людей и растений.

Материалы: скетчбуки, маркеры, карандаши.

2.6 Тема: Работа на тему астрономии

Цели и задачи: Творческое задание, приуроченное к олимпиаде по астрономии.

Материалы: природный материал, проволока, клей.

2.7 Тема: Кубизм/сюрреализм

Цели и задачи: Создание композиции на тему «Космический пейзаж» в стиле кубизм.

Материалы: бумага А3, гуашь.

2.8 Тема: Небесные тела

Цели и задачи: Декоративно-прикладное задание с изображением космических объектов.

Материалы: природный материал, проволока, клей.

2.9 Тема: По следам Ван Гога

Цели и задачи: Знакомство с творчеством художника, изучение манеры и приёмов живописи автора.

Материалы: холст, масло.

2.10 Тема: Роспись по дереву

Цели и задачи: Сочинение собственного сюжета по мотивам народного творчества.

Материалы: дерево, гуашь.

2.11 Тема: Витраж

Цели и задачи: Изучение витражной техники, работа с эскизом.

Материалы: стекло, витражные краски, контур.

2.12 Тема: Акварельный натюрморт

Цели и задачи: Изучение акварельной техники. Создание колорита.

Материалы: бумага А3, акварель.

2.13 Тема: Батик

Цели и задачи: Знакомство с техникой росписи по ткани.

Материалы: краски по ткани, ткань для батика.

2.14 Тема: Подготовка к выставке «День Победы» (тематическое занятие к 9 Мая)

Цели и задачи: Тематическое занятие, посвящённое Дню Победы: создание работ к выставке «День Победы».

Материалы: бумага А3, гуашь, витражные краски.

2.15 Тема: Зарисовки с натуры

Цели и задачи: Короткие наброски с натуры. Навык рисования с натуры.

Материалы: скетчбук, карандаш.

1.4. Планируемые результаты

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Предметные результаты:

обучающиеся будут знать:

- основные цвета, цветовую гамму красок (тёплые и холодные цвета);
- понятия «композиция листа», «симметрия»;
- свойства красок и графических материалов;
- азы композиции, линейной и воздушной перспективы;
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;
- основные приёмы бумажной пластики;

обучающиеся будут уметь:

- смешивать цвета на палитре;
- работать в технике создания имитации витража и батика;
- выбирать формат и расположение листа;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- доводить работу до конца;
- использовать различные техники рисования акриловыми красками;
- работать с бумагой.

Метапредметные результаты:

учащиеся смогут:

- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе.

Личностные результаты:

- умение организовывать и содержать в порядке рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Занятия проводятся 1 раз в неделю (четверг) по 2 академических часа.

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Октябрь	Графическое задание на тему композиции и дизайна	2	Комб.	Лаборатория ИЗО К-206	Просмотр
2		Цветоведение и изучение основной триады цветов	2	Комб.	Лаборатория ИЗО К-206	Просмотр
3		Скульптура — лепка изразца	2	Комб.	Лаборатория ИЗО К-206	Просмотр
4		Скульптура — лепка рельефа	2	Комб.	Лаборатория ИЗО К-206	Просмотр
5	Ноябрь	Декоративный натюрморт	2	Комб.	Лаборатория ИЗО К-206	Просмотр
6		Живописный натюрморт	2	Комб.	Лаборатория ИЗО К-206	Просмотр
7		Иллюстрация	2	Комб.	Лаборатория ИЗО К-206	Просмотр
8		Коллаж предметный	2	Комб.	Лаборатория ИЗО К-206	Просмотр
9	Декабрь	Стилизация	2	Комб.	Лаборатория ИЗО К-206	Просмотр
10		Тематический натюрморт	2	Комб.	Лаборатория ИЗО К-206	Просмотр
11		Подготовка к выставке «Зимняя сказка» (тематическое занятие к Новому году)	2	Комб.	Лаборатория ИЗО К-206	Выставка

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
12		Роспись фигуры «Северный олень»	2	Комб.	Лаборатория ИЗО К-206	Просмотр
13	Январь	Живописный натюрморт в единой гамме	2	Комб.	Лаборатория ИЗО К-206	Просмотр
14		Наброски фигуры в движении	2	Комб.	Лаборатория ИЗО К-206	Просмотр
15		Изучение основ рисунка	2	Комб.	Лаборатория ИЗО К-206	Просмотр
16	Февраль	Декоративно-прикладной дизайн	2	Комб.	Лаборатория ИЗО К-206	Просмотр
17		Пейзаж-перспектива	2	Комб.	Лаборатория ИЗО К-206	Просмотр
18		Техника росписи предметов	2	Комб.	Лаборатория ИЗО К-206	Просмотр
19		Свет и тень — изучение	2	Комб.	Лаборатория ИЗО К-206	Просмотр
20	Март	Живопись — цветовой рефлекс	2	Комб.	Лаборатория ИЗО К-206	Просмотр
21		Работа тушью — графика	2	Комб.	Лаборатория ИЗО К-206	Просмотр
22		Скетчбукинг	2	Комб.	Лаборатория ИЗО К-206	Просмотр
23		Работа на тему астрономии	2	Комб.	Лаборатория ИЗО К-206	Просмотр
24	Апрель	Кубизм/сюрреализм	2	Комб.	Лаборатория ИЗО К-206	Просмотр

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
25		Небесные тела	2	Комб.	Лаборатория ИЗО К-206	Просмотр
26		По следам Ван Гога	2	Комб.	Лаборатория ИЗО К-206	Просмотр
27		Роспись по дереву	2	Комб.	Лаборатория ИЗО К-206	Просмотр
28		Витраж	2	Комб.	Лаборатория ИЗО К-206	Просмотр
29	Май	Подготовка к выставке «День Победы» (тематическое занятие к 9 Мая)	2	Комб.	Лаборатория ИЗО К-206	Выставка
30		Акварельный натюрморт	2	Комб.	Лаборатория ИЗО К-206	Просмотр
31		Батик	2	Комб.	Лаборатория ИЗО К-206	Просмотр
32		Зарисовки с натуры	2	Комб.	Лаборатория ИЗО К-206	Просмотр
	Итого:		**64**			

2.2. Условия реализации программы.

2.2.1 Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в лаборатории ИЗО (кабинет К-206). Требования к помещению для занятий: просторное, уютное, проветриваемое и солнечное помещение, организованное с учётом требований эргономики и безопасности.

2.2.2 Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчете на количество обучающихся)

Оборудование и материалы: парты; стулья; мольберты; учебные пособия; объяснительно-иллюстративный материал; изделия народных

промыслов; репродукции картин; проектор или интерактивный экран для демонстрации иллюстративных материалов.

Художественные материалы: витражные краски; краски для батика; ткань; кисти; подрамники; стекло; глина; пластилин скульптурный; бумага; картон; акриловые краски; акварель; гуашь; тушь; деревянные заготовки; природные материалы; клей.

2.2.3 Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень квалификации.

2.3. Формы аттестации

Формы контроля программы «Арт-Мастерская» предусматривают входную диагностику, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Входная диагностика осуществляется в форме просмотров, помогающих педагогу оценить данные обучающегося. В качестве форм текущего контроля используются наблюдения педагога и просмотры выполненных работ. Итоговая аттестация проводится в соответствии с Положением о порядке и форме проведения итоговой аттестации в форме итогового просмотра.

Отчётные мероприятия. Программой предусмотрены подготовка и участие обучающихся в отчётных мероприятиях направления «Креативтех» не менее двух раз в году — в форме просмотров и выставок работ, одна из которых проводится в конце учебного года; дата второго мероприятия определяется на общем собрании в начале учебного года (но не позднее января текущего учебного года). В рамках программы отчётными мероприятиями являются тематические выставки «Зимняя сказка» (декабрь) и «День Победы» (май, итоговая). Ученик отчитывается о своей работе 2 раза в год в форме просмотров (выставок).

Открытый урок. В течение учебного года проводится один открытый урок для родителей. Даты открытых уроков утверждаются на собрании в начале учебного года.

Условия аттестации. Ученик, успешно освоивший курс, должен представить на просмотрах не менее 70% работ по темам, заявленным в учебном плане. В случае отсутствия необходимого количества работ, а также наличия пропусков без уважительной причины (ученик должен посетить не менее 80% занятий), ученик не может быть аттестован (не может получить аттестат об окончании курса). В случае наличия в программе уровня «продолжающий» ученик имеет возможность продолжить обучение на курсе в следующем учебном году только при наличии свободных бюджетных мест и при успешном прохождении аттестации.

Комиссия. В период проведения отборочных, аттестационных и отчётных мероприятий формируется комиссия для оценки уровня успеваемости учеников. В её состав входят: руководитель направления, заместитель руководителя направления, преподаватели данной лаборатории.

Конкурсы и проектная деятельность. Участие обучающихся в конкурсах и выставках различного уровня оценивается отдельно; активное участие и призовые места повышают аттестационный рейтинг ученика.

Портфолио. Педагог рекомендует ученикам создание творческого портфолио и объясняет основы и принципы его организации. В конце обучения предполагается формирование индивидуального портфолио учащегося.

Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме выставки. Обучающимся, успешно освоившим программу и прошедшим аттестацию в форме, предусмотренной программой, выдаётся свидетельство об освоении дополнительной общеразвивающей программы.

2.4. Оценочные материалы

Основным механизмом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение. В качестве параметра определения достигнутых результатов служит уровень овладения художественными умениями (в сравнении с начальным) и творческие достижения каждого обучающегося. Результативность обучения дифференцируется по трём уровням.

При низком уровне освоения программы у обучающегося:

- практически отсутствуют знания по модулям, предусмотренным программой;
- фрагментарно знает изученный материал, изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами;
- не может самостоятельно встроить материал темы в общую систему полученных знаний, требуется значительная помощь педагога;
- неуверенно употребляет термины, путается при объяснении их значения;
- показывает слабое понимание связи выполняемых действий с их теоретической основой.

При среднем уровне освоения программы обучающийся:

- владеет наиболее важными знаниями по модулям, предусмотренным программой;
- знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы;
- знает термины, но употребляет их недостаточно (или избыточно);

- может объяснить порядок действий, но совершает незначительные ошибки при объяснении теоретической базы своих действий;
- практическое применение знаний воплощается в успешное решение практических заданий, требующее незначительной доработки.

При высоком уровне освоения программы обучающийся:

- отлично владеет знаниями по модулям, предусмотренным программой;
- знает изученный материал, может дать развёрнутый, логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом;
- свободно оперирует терминами, может их объяснить;
- может объяснить порядок действий на уровне причинно-следственных связей;
- практическое применение знаний воплощается в успешное решение практических заданий.

Позиции педагогического наблюдения:

- позиционирование себя членом коллектива;
- активность участия в мероприятиях коллектива и за его пределами;
- участие в социально значимых мероприятиях.

2.5. Методические материалы

Формы проведения занятий включают в себя тематические лекции с возможностью дальнейшего обсуждения возникающих вопросов по ходу лекции, практические занятия, проверочные занятия (просмотры).

При реализации программы используются следующие образовательные технологии: традиционные, индивидуализированные, онлайн-технологии, коммуникативные, интегрированные.

При реализации программы используются следующие методы обучения: словесный, наглядный, практический, дедуктивный.

Программа реализуется только в очном формате.

2.6. Раздел воспитания

Воспитательный компонент является неотъемлемой частью педагогического процесса и направлен на развитие учеников как личностей. Он помогает формировать у них ценностные ориентации, развивать социальные навыки и умения. Воспитание организовано таким образом, чтобы ученики осознавали важность этих процессов и были заинтересованы в их освоении.

Одной из основных задач воспитания является формирование у учеников нравственных принципов и ценностей. Для этого используются различные методы и приёмы, которые помогают понять важность этих принципов и их влияние на жизнь человека. Воспитание также направлено на развитие умения работать в коллективе, уважать мнение других людей, а также на формирование навыков конструктивного общения.

В процессе обучения по программе приоритетным является стимулирование интереса к занятиям, воспитание бережного отношения к материалам и оборудованию, используемым на занятиях.

В календарно-тематический план включены тематические занятия, приуроченные к праздникам: подготовка работ к новогодней выставке «Зимняя сказка» (декабрь) и к выставке «День Победы», посвящённой 9 Мая (май). Подготовка работ ко Дню учителя, 23 февраля и 8 Марта может осуществляться в формате домашнего задания.

2.7. Список литературы

1. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм. – Москва, 1974;
2. Бесчастнов, Н. П. Графика натюрморта / Н. П. Бесчастнов. – Москва : Владос, 2008;
3. Бесчастнов, Н. П. Графика пейзажа / Н. П. Бесчастнов. – Москва : Владос, 2005;
4. Волков, Н. Н. Композиция в живописи / Н. Н. Волков. – Москва, 1977;
5. Голубева, О. Л. Основы композиции / О. Л. Голубева. – Москва : Издательский дом искусств, 2004;
6. Горелышев, Д. Простое рисование / Д. Горелышев. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2019;
7. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка / Н. Г. Ли. – Москва : Эксмо, 2003;
8. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция / Г. М. Логвиненко. – Москва : Владос, 2006;
9. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 360 с. – ISBN 978-5-534-11430-0. – URL: https://urait.ru/bcode/518306;
10. Ловцова, И. В. Живопись. 1 год обучения : учебное пособие для организаций дополнительного образования / И. В. Ловцова, С. А. Горчаков. – Москва : Просвещение, 2023. – ISBN 978-5-09-100211-9;
11. Ловцова, И. В. Живопись. Второй год обучения : учебное пособие для организаций дополнительного образования / И. В. Ловцова, С. А. Горчаков. – Москва : Просвещение, 2023;
12. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для среднего профессионального образования / ответственный

редактор Е. Э. Павловская. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 119 с. – ISBN 978-5-534-11671-7. – URL: https://urait.ru/bcode/541560;
13. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 164 с. – ISBN 978-5-534-11360-0. – URL: https://urait.ru/bcode/542206;
14. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 405 с. – ISBN 978-5-534-14735-3. – URL: https://urait.ru/bcode/519776;
15. Филиппова, А. Л. История изобразительного искусства : учебное пособие для ДХШ и ДШИ. Часть 1 / А. Л. Филиппова. – Краснодар : ИП Филиппов, 2022. – 136 с;
16. Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура : учебное пособие / Т. П. Чаговец. – 8-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2024. – 176 с. – ISBN 978-5-507-48854-4.