МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ФИЗИКО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
(НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ)»
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ «ФИЗТЕХ-ЛИЦЕЙ» ИМЕНИ П. Л. КАПИЦЫ

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНОО "Физтех-лицей" им. П.Л. Капицы
_____
М.Г. Машкова
Приказ № 105
от "03" сентября 2026 г.

ПРИНЯТО	СОГЛАСОВАНО	СОГЛАСОВАНО
на заседании методического совета	Руководитель Направления Креативтех	Заместитель руководителя структурного подразделения «Технопарк» по НМР
Протокол №5	Кухтова С.В.	Баранова И.П.
от 28.08.2026	_____	_____
	от 24.08.	от 2408.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Вокальное искусство для самых маленьких»
(Художественная направленность)

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 9 месяцев
Возрастная категория: 6–9 лет
Состав группы: 10 человек
Форма обучения: очная

Составитель: Бузмаков Т.С.,
педагог дополнительного
образования

г. Долгопрудный, 2026 г.

Содержание

Введение		**3**
Нормативно-правовая база		**3**
1.	**Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования»**	**5**
1.1.	Пояснительная записка	5
1.2.	Цели и задачи	5
1.3.	Содержание программы	6
1.4.	Планируемые результаты	9
2.	**Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**	**11**
2.1.	Календарный учебный график	11
2.2.	Условия реализации программы	17
2.3.	Формы аттестации	19
2.4.	Оценочные материалы	20
2.5.	Методические материалы	21
2.6.	Раздел воспитания	21
2.7.	Список литературы	22

Введение

Пение — самый естественный и доступный ребёнку вид музыкального творчества. Голос — первый «музыкальный инструмент», который есть у каждого малыша, и от того, насколько бережно и грамотно он будет развиваться в первые школьные годы, во многом зависит дальнейшая музыкальная судьба ребёнка.

Программа «Вокальное искусство для самых маленьких» построена в игровой форме: каждое занятие — это маленькое путешествие («В гостях у бабушки в деревне», «Осенние чудеса», «Зимние забавы», «В мире животных и птиц»), внутри которого через игры, сказки и образы решаются серьёзные вокальные задачи — постановка певческого дыхания, развитие звуковысотного слуха, чувства ритма, дикции и артикуляции, чистоты интонирования.

Через пение с движением, логоритмику и музыкальные игры дети учатся управлять своим голосом: различать высокие и низкие, тихие и громкие звуки, тянуть звук и точно вступать по жесту педагога, передавать голосом настроение и характер. Особое внимание уделяется бережному отношению к детскому голосу: все упражнения адаптированы под возрастные особенности голосового аппарата 6–9 лет.

Итогом года становятся выступления перед родителями — новогодний концерт и открытый урок в конце учебного года, где каждый ребёнок сможет показать, чему научился, и получить первый опыт радостного, свободного выступления на публике.

Нормативно-правовая база

Программа соответствует нормативно-правовым требованиям законодательства в сфере образования и разработана с учетом следующих документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629).

4. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467).

5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.

6. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий: приложение к письму

Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06.

7. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28).

8. СанПиН 1.2.3685-21 «Санитарные нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2).

9. Устав Автономной некоммерческой общеобразовательной организации «Физтех-лицей» имени П. Л. Капицы.

1. Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования»

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальное искусство для самых маленьких» имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Возраст 6–9 лет — сензитивный период для развития музыкального слуха, чувства ритма и певческого голоса. Именно в это время закладываются основы координации слуха и голоса, формируется чистота интонирования и любовь к пению. При этом детский голосовой аппарат в этом возрасте особенно хрупок и требует бережного, методически грамотного подхода: игровых форм, коротких упражнений, постоянной смены видов деятельности и строгого соблюдения режима голосовых нагрузок.

Программа отвечает запросу родителей на раннее музыкальное развитие детей и выстроена на игровых и образных методах: каждое упражнение «спрятано» в игру или сказку, что позволяет решать вокально-технические задачи (дыхание, дикция, интонация, ритм) без утомления и потери интереса, формируя у ребёнка положительный опыт пения и выступления.

Категория обучающихся, для которых программа актуальна

Возраст обучающихся по данной программе: 6–9 лет. Обучение ведётся в одной группе, сформированной с учетом возрастных особенностей.

Формы и режим занятий

Основная форма обучения — очная, групповая. Основная форма обучения фиксируется в учебном плане. Количество обучающихся в группе: 10 человек.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 академических часа по 45 минут. Предусмотрен перерыв продолжительностью 10 минут в конце каждого академического часа. Внутри занятия предусмотрена частая смена видов деятельности (пение, музыкальные игры, движение, слушание), физкультминутки и строгий контроль голосовой нагрузки в соответствии с возрастом.

Срок реализации программы

Срок реализации программы — 9 месяцев (сентябрь — май). Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 68 часов (34 занятия).

1.2. Цели и задачи

Цель программы — формирование у детей 6–9 лет основ певческой культуры, развитие музыкального слуха, чувства ритма и певческого голоса средствами игровых вокальных методик.

Задачи программы

Обучающие:

- сформировать начальные певческие навыки: певческую установку, певческое дыхание, мягкую атаку звука;

- научить различать и интонировать высокие и низкие, тихие и громкие звуки, простые интервалы (малая терция);
- развить дикцию и артикуляцию через игровые артикуляционные и логоритмические упражнения;
- научить петь в унисон с педагогом и группой, вступать и заканчивать пение по жесту дирижёра;
- сформировать навык пения с движением без потери качества звука.

Развивающие:

- развивать музыкальный слух, чувство метра и ритма, музыкальную память;
- развивать координацию голоса и движения, слуховое внимание;
- развивать эмоциональную отзывчивость и умение передавать голосом настроение и характер.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к пению, музыке и народной песенной культуре;
- воспитывать культуру поведения на занятиях и выступлениях, доброжелательность к товарищам;
- формировать смелость и радость публичного выступления, бережное отношение к своему голосу.

1.3. Содержание программы

Таблица 1 — Учебно-тематический план (68 часов, 34 занятия)

№ п/п	Название разделов (модулей)	Количество академических часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Тематический блок 1. «Здравствуй, музыка и ритм» (занятия 1–2)	4	1	3	**Входная диагностика**
2	Тематический блок 2. «В гостях у бабушки в деревне» (занятия 3–6)	8	1	7	
3	Тематический блок 3. «Осенние чудеса» (занятия 7–10)	8	1	7	
4	Тематический блок 4. «Скоро Новый год» (занятия 11–14)	8	1	7	**Отчётный концерт (новогоднее выступление)**
5	Тематический блок 5. «Зимние забавы» (занятия 15–18)	8	1	7	
6	Тематический блок 6. «Сказочные герои» (занятия 19–22)	8	1	7	

№ п/п	Название разделов (модулей)	Количество академических часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
7	Тематический блок 7. «Мамин праздник и капель» (занятия 23–26)	8	1	7	
8	Тематический блок 8. «В мире животных и птиц» (занятия 27–30)	8	1	7	
9	Тематический блок 9. «Скоро лето» (занятия 31–34)	8	1	7	**Открытый урок, итоговая аттестация**
	Итого:	**68**	9	59	

Содержание учебно-тематического плана

Тематический блок 1. «Здравствуй, музыка и ритм» (сентябрь, 2 занятия)

Занятие 1. Знакомство. Диагностика. Задача: выявить чувство метра, координацию голоса и движения.

Занятие 2. «Тихие и громкие звуки». Задача: различать piano и forte, контролировать силу голоса.

Тематический блок 2. «В гостях у бабушки в деревне» (октябрь, 4 занятия)

Занятие 3. «Пароход и кукла» (высокий и низкий звук). Задача: различать и интонировать высокий и низкий регистры.

Занятие 4. «Петушок и курочка». Задача: петь в унисон, подстраиваясь к голосу педагога.

Занятие 5. «Лошадка» (цоканье). Задача: активировать мышцы языка для чёткой дикции.

Занятие 6. Песня «Петушок». Задача: чисто интонировать малую терцию (интервал кукушки).

Тематический блок 3. «Осенние чудеса» (ноябрь, 4 занятия)

Занятие 7. «Листопад». Задача: выработать длинный, плавный фонационный выдох (legato).

Занятие 8. «Трубочка-улыбка». Задача: активная работа губ, снятие зажима нижней челюсти.

Занятие 9. «Туча» (логоритмика). Задача: петь с динамическими перепадами (тихо → громко → тихо).

Занятие 10. Песня «Осень». Задача: соединить пение с простыми движениями, не теряя качества звука.

Тематический блок 4. «Скоро Новый год» (декабрь, 4 занятия)

Занятие 11. «Сказка про язычок». Задача: подготовка артикуляционного аппарата к чёткой дикции.

Занятие 12. «Греем ладошки». Задача: почувствовать тёплый, объёмный выдох (опора дыхания).

Занятие 13. «Эхо в лесу». Задача: чисто повторять заданный тон, развивать слуховое внимание.

Занятие 14. Тематическое занятие к Новому году: хоровод «Ёлочка». Задача: сохранять интонацию при ритмичных шагах (координация). Подготовка к новогоднему выступлению.

Тематический блок 5. «Зимние забавы» (январь, 4 занятия)

Занятие 15. «Мотор машины» (звук Р). Задача: вибрация кончика языка, снятие зажима корня языка.

Занятие 16. «Мишки и мышки» (ритм). Задача: пропевать и прохлопывать четверти (ТА) и восьмые (ти-ти).

Занятие 17. «Снежки» (бросаем слог). Задача: резкое диафрагмальное выталкивание звука (активная атака).

Занятие 18. Русская народная песня. Задача: петь напевно, тянуть гласные (кантилена).

Тематический блок 6. «Сказочные герои» (февраль, 4 занятия)

Занятие 19. «Полёт шмеля» (Ж-ж-ж). Задача: петь с повышением и понижением тона (глиссандо).

Занятие 20. Гласные О и И. Задача: сохранять единую вокальную позицию при смене гласных.

Занятие 21. Колыбельная. Задача: петь тихо, нежно, «в маску» (головное резонирование).

Занятие 22. «Весёлая песенка». Задача: передавать эмоции (грустно — весело) через тембр голоса.

Тематический блок 7. «Мамин праздник и капель» (март, 4 занятия)

Занятие 23. Песни о маме с жестами. Задача: синхронизировать пение, фразировку и жест.

Занятие 24. «Сосулька тает» (глиссандо вниз). Задача: снимать напряжение с голосовых связок на нисходящем движении.

Занятие 25. «Потуши свечу». Задача: отработка быстрого и полного выдоха (активное дыхание).

Занятие 26. «Солнышко лучистое». Задача: петь радостно, звонко, с чёткой дикцией.

Тематический блок 8. «В мире животных и птиц» (апрель, 4 занятия)

Занятие 27. «Кукушка» (чистая терция). Задача: чисто интонировать нисходящую малую терцию.

Занятие 28. «Птички» (воробей и ворона). Задача: контрастное звучание: тоненько (высоко) и низко.

Занятие 29. «Дирижёр и оркестр» (паузы). Задача: вовремя вступать и замолкать по жесту (чувство паузы).

Занятие 30. «Весёлый жук». Задача: подвижная артикуляция в быстром темпе песни.

Тематический блок 9. «Скоро лето» (май, 4 занятия)

Занятие 31. Тематическое занятие ко Дню Победы: песни о мире и празднике. Задача: пение с жестами; выразительное исполнение песен о мире и празднике.

Занятие 32. «Длинный поезд» (звук У). Задача: экономно расходовать дыхание на всю фразу.

Занятие 33. «Море волнуется» и «Бабочка летит». Задача: петь протяжно, с плавными движениями рук; филировка звука (затихание и усиление на одном звуке).

Занятие 34. Открытый урок. Задача: раскрепощение на публике, выразительное исполнение.

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты

В результате освоения программы обучающиеся будут знать:

- правильную певческую установку («сидя», «стоя») и правила бережного обращения с голосом;
- понятия «тихо — громко» (piano — forte), «высоко — низко», «быстро — медленно»;
- простые ритмические длительности (четверти и восьмые — «ТА» и «ти-ти»);

- правила поведения на сцене и на занятии;

уметь:

- петь естественным, лёгким звуком в удобном диапазоне, в унисон с педагогом и группой;
- делать спокойный вдох и петь фразу на одном выдохе (legato);
- чисто интонировать простые попевки и песни, включая малую терцию;
- чётко произносить слова песни (дикция, артикуляция);
- петь с простыми движениями и жестами, не теряя качества звука;
- вовремя вступать и заканчивать пение по жесту педагога-дирижёра;
- выразительно исполнять песню перед зрителями.

Личностные результаты

- интерес и любовь к пению и музыке;
- доброжелательность к товарищам, умение заниматься и выступать в коллективе;
- смелость и радость публичного выступления;
- бережное отношение к своему голосу и здоровью.

Метапредметные результаты

- развитое слуховое внимание, музыкальная память, чувство метра и ритма;
- координация голоса, слуха и движения;
- умение слушать педагога, действовать по показу и по жесту;
- эмоциональная отзывчивость, умение передавать настроение голосом и движением.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Учебный период: сентябрь — май (9 месяцев), 34 занятия. Темы распределены по месяцам; конкретные даты занятий определяются расписанием на каждый учебный год, поскольку набор группы по программе осуществляется ежегодно.

Таблица 2 — Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	Знакомство. Диагностика.	2	очная	Лаборатория музыки Л-107, АНОО «Физтех-лицей» им. П. Л. Капицы	**Входная диагностика**
2	Сентябрь	«Тихие и громкие звуки».	2	очная	Лаборатория музыки Л-107, АНОО «Физтех-лицей» им. П. Л. Капицы	
3	Октябрь	«Пароход и кукла» (высокий и низкий звук).	2	очная	Лаборатория музыки Л-107, АНОО «Физтех-лицей» им. П. Л. Капицы	
4	Октябрь	«Петушок и курочка».	2	очная	Лаборатория музыки Л-107, АНОО «Физтех-лицей» им. П. Л. Капицы	

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
5	Октябрь	«Лошадка» (цоканье).	2	очная	Лаборатория музыки Л-107, АНОО «Физтех-лицей» им. П. Л. Капицы	
6	Октябрь	Песня «Петушок».	2	очная	Лаборатория музыки Л-107, АНОО «Физтех-лицей» им. П. Л. Капицы	
7	Ноябрь	«Листопад».	2	очная	Лаборатория музыки Л-107, АНОО «Физтех-лицей» им. П. Л. Капицы	
8	Ноябрь	«Трубочка-улыбка».	2	очная	Лаборатория музыки Л-107, АНОО «Физтех-лицей» им. П. Л. Капицы	
9	Ноябрь	«Туча» (логоритмика).	2	очная	Лаборатория музыки Л-107, АНОО «Физтех-лицей» им. П. Л. Капицы	

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
10	Ноябрь	Песня «Осень».	2	очная	Лаборатория музыки Л-107, АНОО «Физтех-лицей» им. П. Л. Капицы	
11	Декабрь	«Сказка про язычок».	2	очная	Лаборатория музыки Л-107, АНОО «Физтех-лицей» им. П. Л. Капицы	
12	Декабрь	«Греем ладошки».	2	очная	Лаборатория музыки Л-107, АНОО «Физтех-лицей» им. П. Л. Капицы	
13	Декабрь	«Эхо в лесу».	2	очная	Лаборатория музыки Л-107, АНОО «Физтех-лицей» им. П. Л. Капицы	
14	Декабрь	Тематическое занятие к Новому году: хоровод «Ёлочка».	2	очная	Лаборатория музыки Л-107, АНОО «Физтех-лицей» им. П. Л. Капицы	**Отчётный концерт**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
15	Январь	«Мотор машины» (звук Р).	2	очная	Лаборатория музыки Л-107, АНОО «Физтех-лицей» им. П. Л. Капицы	
16	Январь	«Мишки и мышки» (ритм).	2	очная	Лаборатория музыки Л-107, АНОО «Физтех-лицей» им. П. Л. Капицы	
17	Январь	«Снежки» (бросаем слог).	2	очная	Лаборатория музыки Л-107, АНОО «Физтех-лицей» им. П. Л. Капицы	
18	Январь	Русская народная песня.	2	очная	Лаборатория музыки Л-107, АНОО «Физтех-лицей» им. П. Л. Капицы	
19	Февраль	«Полёт шмеля» (Ж-ж-ж).	2	очная	Лаборатория музыки Л-107, АНОО «Физтех-лицей» им. П. Л. Капицы	

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
20	Февраль	Гласные О и И.	2	очная	Лаборатория музыки Л-107, АНОО «Физтех-лицей» им. П. Л. Капицы	
21	Февраль	Колыбельная.	2	очная	Лаборатория музыки Л-107, АНОО «Физтех-лицей» им. П. Л. Капицы	
22	Февраль	«Весёлая песенка».	2	очная	Лаборатория музыки Л-107, АНОО «Физтех-лицей» им. П. Л. Капицы	
23	Март	Песни о маме с жестами.	2	очная	Лаборатория музыки Л-107, АНОО «Физтех-лицей» им. П. Л. Капицы	
24	Март	«Сосулька тает» (глиссандо вниз).	2	очная	Лаборатория музыки Л-107, АНОО «Физтех-лицей» им. П. Л. Капицы	

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
25	Март	«Потуши свечу».	2	очная	Лаборатория музыки Л-107, АНОО «Физтех-лицей» им. П. Л. Капицы	
26	Март	«Солнышко лучистое».	2	очная	Лаборатория музыки Л-107, АНОО «Физтех-лицей» им. П. Л. Капицы	
27	Апрель	«Кукушка» (чистая терция).	2	очная	Лаборатория музыки Л-107, АНОО «Физтех-лицей» им. П. Л. Капицы	
28	Апрель	«Птички» (воробей и ворона).	2	очная	Лаборатория музыки Л-107, АНОО «Физтех-лицей» им. П. Л. Капицы	
29	Апрель	«Дирижёр и оркестр» (паузы).	2	очная	Лаборатория музыки Л-107, АНОО «Физтех-лицей» им. П. Л. Капицы	

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
30	Апрель	«Весёлый жук».	2	очная	Лаборатория музыки Л-107, АНОО «Физтех-лицей» им. П. Л. Капицы	
31	Май	Тематическое занятие ко Дню Победы: песни о мире и празднике.	2	очная	Лаборатория музыки Л-107, АНОО «Физтех-лицей» им. П. Л. Капицы	
32	Май	«Длинный поезд» (звук У).	2	очная	Лаборатория музыки Л-107, АНОО «Физтех-лицей» им. П. Л. Капицы	
33	Май	«Море волнуется» и «Бабочка летит».	2	очная	Лаборатория музыки Л-107, АНОО «Физтех-лицей» им. П. Л. Капицы	
34	Май	Открытый урок.	2	очная	Лаборатория музыки Л-107, АНОО «Физтех-лицей» им. П. Л. Капицы	**Открытый урок, итоговая аттестация (отчётный концерт)**
		Итого:	**68**			

2.2. Условия реализации программы.

2.2.1 Материально-техническое обеспечение

Требования к помещению для занятий: просторное, уютное, солнечное помещение с зоной для музыкальных игр и движения.

2.2.2 Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчете на количество обучающихся)

- пианино;
- флеш-карта для накопления музыкальной (видео- и аудио-) информации;
- ноутбук с выходом в интернет;
- активная колонка;
- микрофоны — 2–3 шт. (для подготовки выступлений);
- детские шумовые и ритмические инструменты (бубны, ложки, маракасы, треугольники);
- наглядные пособия и игровой реквизит (карточки «тихо/громко», «высоко/низко», игрушки-персонажи, ленты, мячики).

2.2.2. Учебно-методические условия реализации программы

Реализация программы предполагает следующие формы организации образовательной деятельности: музыкально-игровое занятие, рассказ-сказка, творческое задание, музыкальная игра, логоритмическое упражнение, репетиция, выступление, открытый урок, концерт.

При реализации программы используются следующие образовательные технологии: игровая, здоровьесберегающая, технология развития творческого потенциала личности.

Каждое занятие строится по единой схеме с частой сменой видов деятельности: приветствие-распевание, артикуляционная и дыхательная гимнастика в игровой форме, работа над попевками и песней, музыкально-ритмические игры и пение с движением, спокойное завершение занятия. Вокально-технические задачи «прячутся» в игровые образы (лошадка, эхо, снежки, паровоз), что соответствует возрастным особенностям детей 6–9 лет.

В процессе вокального воспитания важную роль играют принципы посильной трудности, постепенности и последовательности: репертуар подбирается в удобном для детского голоса диапазоне, с постепенным его расширением. Особое внимание уделяется охране детского голоса: недопустимы форсированное звучание и переутомление; соблюдается щадящий режим голосовых нагрузок, проводятся беседы о гигиене голоса.

Педагог учит детей слышать себя и товарищей, подстраиваться к голосу педагога и инструменту, постепенно формируя навык чистого унисона. С детьми, испытывающими затруднения (гудошники, нечистое интонирование), ведётся индивидуальная работа в игровой форме внутри группового занятия.

2.2.3 Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень квалификации.

2.3. Формы аттестации

Реализация программы предусматривает входную диагностику, текущий контроль и итоговую аттестацию учащихся.

Входная диагностика проводится на первом занятии в форме музыкальных игр, позволяющих педагогу выявить чувство метра, координацию голоса и движения каждого ребёнка.

Текущий контроль осуществляется через педагогическое наблюдение в ходе музыкальных игр и исполнения песен.

Итоговая аттестация проводится в формате открытого урока (отчётного концерта), где дети исполняют подготовленный за год репертуар.

Отчётные мероприятия

В рамках программы предусмотрены подготовка и участие в отчётных мероприятиях направления «Креативтех» не менее двух раз в году: не менее двух концертов (выступлений), один из которых проводится в конце учебного года; дата второго отчётного концерта определяется на общем собрании в начале учебного года (но не позднее января текущего учебного года). В программе это новогоднее выступление (декабрь) и итоговый открытый урок (отчётный концерт) в мае. Обучающийся отчитывается о своей работе два раза в год в форме концертов (выступлений).

Открытый урок

Ежегодно проводится один открытый урок для родителей; даты проведения открытых уроков утверждаются на собрании в начале учебного года. В данной программе открытый урок совмещён с итоговым отчётным выступлением (май).

Условия аттестации

Для успешного прохождения аттестации ученик должен посещать не менее 80% занятий, а также принять участие минимум в двух годовых отчётных мероприятиях. Количество номеров устанавливается для каждой лаборатории индивидуально и зависит от совокупности факторов (количество учеников в группе, индивидуальное или групповое занятие, год обучения и т. д.). При наличии индивидуального занятия (сольное пение) ученик должен представить к отчётным мероприятиям не менее двух разноплановых произведений.

В период проведения отборочных, аттестационных и отчётных мероприятий формируется комиссия для оценки уровня успеваемости

учеников. В её состав входят: руководитель направления, заместитель руководителя направления, преподаватели данной лаборатории.

Конкурсы и проектная деятельность

Участие в конкурсах оценивается отдельно; активное участие и призовые места повышают аттестационный рейтинг ученика.

Творческое портфолио

Педагог рекомендует обучающимся (совместно с родителями) создание творческого портфолио (репертуарного листа, записей выступлений, дипломов) и объясняет основы и принципы его организации.

Учащимся, успешно освоившим программу и прошедшим аттестацию в предусмотренной форме, выдается свидетельство об успешном освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

2.4. Оценочные материалы

Средства контроля

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев (параметров):

1. Чувство метра и ритма (повторение простых ритмических рисунков хлопками, различение четвертей и восьмых).

2. Звуковысотный слух и чистота интонирования (различение высоких и низких звуков, повторение заданного тона, интонирование малой терции).

3. Певческое дыхание и звуковедение (спокойный вдох, пение фразы на одном выдохе, legato).

4. Дикция и артикуляция (чёткое произнесение слов песни).

5. Координация пения и движения (пение с жестами и шагами без потери интонации).

6. Эмоциональность и выразительность исполнения.

Диагностика проводится в игровой форме (музыкальные игры, попевки, песенки-задания) в начале года (входная), в середине (наблюдение в ходе новогоднего выступления) и в конце года (открытый урок). В качестве параметра определения достигнутых результатов служит уровень овладения навыками в сравнении с начальным и творческие достижения каждого обучающегося.

Позиции педагогического наблюдения: активность участия во всех проводимых мероприятиях; позиционирование себя членом вокального коллектива; уверенность в поведении и деятельности; умение позитивно взаимодействовать в паре, группе, команде; вежливость, доброжелательность, бесконфликтность поведения.

2.5. Методические материалы

Формы проведения занятий: музыкально-игровые занятия с частой сменой видов деятельности, репетиции, выступления, открытый урок.

При реализации программы используются следующие образовательные технологии: игровая, здоровьесберегающая, личностно-ориентированная, коммуникативная.

При реализации программы используются следующие методы обучения: словесный (рассказ-сказка, беседа), наглядный (показ педагога, карточки, игрушки-персонажи), практический (пение, музыкальные игры, логоритмика), метод эмоционального заражения (совместное радостное музицирование).

Методические материалы включают: картотеку игровых распевок и артикуляционных сказок, комплексы дыхательной гимнастики в игровой форме, подборку логоритмических упражнений, репертуарные сборники детских песен, наглядные карточки («тихо/громко», «высоко/низко», ритмические карточки ТА/ти-ти).

2.6. Раздел воспитания

Воспитание является важным аспектом образовательной деятельности, логично «встроенным» в содержание учебного процесса, и учитывает возраст обучающихся 6–9 лет.

На вводном занятии очень важно познакомить обучающихся с традициями Физтех-лицея им. П.Л. Капицы в доступной для детей форме.

В процессе обучения по программе приоритетным является стимулирование интереса к занятиям, воспитание доброжелательности, взаимопомощи, бережного отношения к инструментам и реквизиту, используемым на занятиях. Педагог особое внимание обращает на воспитание эмоциональной отзывчивости, культуры общения в коллективе, аккуратности.

Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения.

Содержание воспитания: культура поведения на занятиях и выступлениях; культура публичного выступления в составе коллектива; активность и заинтересованность участия в различных формах образовательной деятельности; культура организации внешнего вида на занятиях и выступлениях; доброжелательность и взаимопомощь; бережное отношение к оборудованию и оснащению учебного процесса; уважение к русской народной песенной культуре; общепринятые правила и нормы поведения; правила взаимодействия в паре, группе, команде.

Формы воспитательной работы: дни рождения; церемонии награждения; тематические мероприятия, в том числе подготовка выступлений к Новому году и Дню Победы; музыкальные гостиные; семейные мероприятия и

открытые уроки для родителей; участие в социальных акциях (благотворительных, памятных, мемориальных и т.д.).

Методы воспитания:

1. Методы формирования сознания (беседы в доступной детям форме).

2. Методы организации деятельности и формирования опыта поведения (совместное музицирование, игры, выступления).

3. Методы стимулирования поведения и деятельности: методы поощрения (создание «ситуации успеха», похвала, награждение), метод наказания (мягкое замечание).

2.7. Список литературы

1. Бруссер, А. М. Основы дикции. Практикум : учебное пособие / А. М. Бруссер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – Текст : непосредственный;
2. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств : учебное пособие / С. В. Гиппиус. – 11-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2024. – 304 с. – Текст : непосредственный;
3. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : учебное пособие / Л. Б. Дмитриев. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – Текст : непосредственный;
4. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг : учебное пособие / В. В. Емельянов. – 11-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – Текст : непосредственный;
5. Картушина, М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду / М. Ю. Картушина. – Москва : Скрипторий 2003, 2010. – 176 с. – Текст : непосредственный;
6. Козлянинова, И. П. Сценическая речь : учебник / И. П. Козлянинова, И. Ю. Промптова. – Москва : Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2014. – Текст : непосредственный;
7. Маршкова, Т. И. Большой театр. Золотые голоса / Т. И. Маршкова, Л. Д. Рыбакова. – Москва : Родина, 2021. – 1021 с. – Текст : непосредственный;
8. Нестеренко, Е. Е. Размышления о профессии / Е. Е. Нестеренко. – Москва : Искусство, 1985. – 183 с. – Текст : непосредственный;
9. Стулова, Г. П. Теория и методика обучения пению : монография / Г. П. Стулова. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. – 197 с. – Текст : непосредственный;
10. Стулова, Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором : учебное пособие / Г. П. Стулова. – 8-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – Текст : непосредственный.