МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ФИЗИКО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ)»
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «ФИЗТЕХ-ЛИЦЕЙ» ИМЕНИ П. Л. КАПИЦЫ

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНОО "Физтех-лицей" им. П.Л. Капицы
_____
М.Г. Машкова
Приказ № 1054
от "03" сентября 2026 г.

ПРИНЯТО	СОГЛАСОВАНО	СОГЛАСОВАНО
на заседании методического совета	Руководитель Направления Креативтех	Заместитель руководителя структурного подразделения «Технопарк» по НМР
Протокол № 5	Кухтова С.В.	Баранова И.П.
от 28.08.2026	_____	_____
	от 27.08	от 27.08

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Мастерская танца — начинающая группа»
(Художественная направленность)

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 9 месяцев
Возрастная категория: 5–8 лет
Состав группы: до 15 обучающихся
Форма обучения: очная

Составитель: Калиниченко Е.Е., педагог дополнительного образования Акимова Е.М., педагог дополнительного образования

г. Долгопрудный, 2026 г.

Содержание

Введение		**3**
Нормативно-правовая база		**3**
1.	**Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования»**	**5**
1.1.	Пояснительная записка	5
1.2.	Цели и задачи	5
1.3.	Содержание программы	6
1.4.	Планируемые результаты	8
2.	**Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**	**9**
2.1.	Календарный учебный график	9
2.2.	Условия реализации программы	12
2.3.	Формы аттестации	12
2.4.	Оценочные материалы	14
2.5.	Методические материалы	15
2.6.	Раздел воспитания	15
2.7.	Список литературы	16

Введение

Образовательная программа «Мастерская танца — начинающая группа» относится к художественной направленности и занимает важное место в системе художественно-эстетического образования. Программа направлена на изучение хореографических основ и развитие исполнительских навыков, включает в себя последовательное освоение базовых и продвинутых элементов, повышение физической подготовки и укрепление исполнительских компетенций. Задача — привить детям любовь к танцу, развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку; через систематические тренировки обучающиеся смогут совершенствовать технику и улучшать качество исполнения. Для возрастной категории предусмотрены специальные комплексы упражнений и развивающих заданий, рассчитанные на постепенное повышение уровня владения телом и искусством танца.

Задача педагога-хореографа — развивать общую физическую подготовку обучающихся: гибкость, силу, координацию и выносливость; формировать технические навыки, обучая правильному исполнению движений и улучшая качество танцевальных элементов; воспитывать эстетический вкус, помогая ученикам осознать красоту и гармонию искусства танца; поддерживать дисциплину и мотивацию, формируя ответственность и стремление к постоянному совершенствованию. Обучение танцевальным движениям происходит путём практического показа и словесных объяснений. Хореографическая тренировка — это новые для организма двигательные навыки, новая психологическая и физическая нагрузка. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения, развивает ассоциативное мышление и побуждает к творчеству.

Нормативно-правовая база

Программа соответствует нормативно-правовым требованиям законодательства в сфере образования и разработана с учетом следующих документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629).

4. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467).

5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.

6. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий: приложение к письму Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06.

7. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28).

8. СанПиН 1.2.3685-21 «Санитарные нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2).

9. Устав Автономной некоммерческой общеобразовательной организации «Физтех-лицей» имени П. Л. Капицы.

1. Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования»

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская танца — начинающая группа» имеет художественную направленность.

Уровень программы: базовый.

Актуальность программы. Актуальностью программы является то, что в учениках воспитываются не только физические и технические навыки — развивается «художественная наполненность» ребёнка, благодаря чему он начинает осмысливать движение. Чаще всего на уроках специального цикла преподаватели работают над танцевальностью исполнителей, но не всегда хватает времени на элементарные силовые и стретчинговые упражнения, которые всесторонне развивают тело и повышают общий мышечный тонус. Кроме того, уроки по развитию физических данных способствуют общему оздоровлению организма: улучшаются обмен веществ, кровообращение и качественный состав крови, увеличивается объём лёгких, укрепляется нервная система.

Возраст обучающихся по данной программе: 5–8 лет. Группы формируются с учётом возрастных особенностей. Вступительное испытание для зачисления на программу не предусмотрено, приём осуществляется без отбора; входная диагностика проводится в форме пробного вводного занятия.

Срок реализации программы — один учебный год (9 месяцев, с сентября по май). Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 72 часов.

Основная форма обучения — очная, групповая.

Количество обучающихся в группе: до 15 человек.

Режим занятий. Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 академическому часу продолжительностью 45 минут. Недельная нагрузка — 2 академических часа. Предусмотрены перерывы в соответствии с санитарными требованиями. На одну тему учебно-тематического плана может отводиться несколько занятий.

1.2. Цели и задачи

Цель программы заключается в формировании у обучающихся прочных хореографических навыков, развитии физического потенциала и личностных качеств посредством систематического освоения основных элементов танца, повышения технической подготовленности и эмоциональной выразительности. Программа направлена на всестороннее развитие детей, способствуя формированию устойчивого интереса к искусству, развитию творческих способностей, укреплению здоровья и воспитанию уважения к коллективному труду и творчеству.

Задачи программы:

- обучение базовым элементам танца;
- формирование системы знаний, умений, навыков по развитию физических данных;
- развитие координационных способностей и чувства ритма;

- укрепление мышечной системы и поддержание правильной осанки;
- повышение качества исполнения сложных танцевальных элементов;
- подготовка концертных номеров и приобретение опыта сценических выступлений.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов (модулей)	Количество академических часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**Модуль 1. «Вводное занятие»**	**2**	**1**	**1**	
1.1	Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий. Работа с инвентарём. Правила пожарной безопасности. Игры, направленные на знакомство учащихся	2	1	1	
2	**Модуль 2. «Классическая хореография»**	**22**	**0**	**22**	Тестирование. Визуальная оценка прогресса. Новогодний концерт
2.1	Изучение разогрева	5	0	5	
2.2	Позиции рук и ног в классическом танце	4	0	4	
2.3	Экзерсис у станка	4	0	4	
2.4	Экзерсис на середине зала	4	0	4	
2.5	Кросс	5	0	5	
3	**Модуль 3. «Партерная гимнастика»**	**24**	**0**	**24**	Тестирование. Визуальная оценка прогресса
3.1	Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава	8	0	8	
3.2	Упражнения для развития гибкости	8	0	8	
3.3	Упражнения для развития подвижности всех групп мышц	8	0	8	

№ п/п	Название разделов (модулей)	Количество академических часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
4	**Модуль 4. «Стретчинг»**	**24**	**0**	**24**	Итоговый отчётный концерт
4.1	Комплекс упражнений на глубокую растяжку всех частей тела	8	0	8	
4.2	Акробатика	8	0	8	
4.3	Гимнастика	6	0	6	
4.4	Тематическое занятие к 9 Мая: подготовка номера к концерту, посвящённому Дню Победы	2	0	2	концерт
	Итого:	**72**	**1**	**71**	

Содержание учебно-тематического плана

Модуль 1. «Вводное занятие»

Знакомство с группой. Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий. Работа с инвентарём. Правила пожарной безопасности. Тренинги, направленные на знакомство учащихся.

Модуль 2. «Классическая хореография»

Погружение в изучение базовых движений хореографического направления. Овладение техникой классического танца. Разучивание элементов классического танца у станка и на середине зала. Изучение разогрева, позиций рук и ног, кросса. Подготовка и показ номеров на новогоднем концерте (тематическое занятие к Новому году).

Модуль 3. «Партерная гимнастика»

Изучение упражнений и комбинаций на проработку всех групп мышц с использованием различных техник и инвентаря: упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава, развития гибкости, подвижности всех групп мышц.

Модуль 4. «Стретчинг»

Стретчинг — это система упражнений на растяжку мышц и связок, необходимая для развития гибкости, подвижности суставов и амплитуды движений, что улучшает исполнительские возможности, предотвращает травмы и ускоряет восстановление танцора. Он является неотъемлемой частью хореографической подготовки, позволяя достичь высокой координации, пластичности, улучшить осанку и самовыражение в танце, дополняя силовые

и классические занятия. Занятия направлены на постановку номеров к концертам, в которых участвуют ученики; при помощи данной подготовки обучающиеся научатся работать в команде и сообща. Тематическое занятие к 9 Мая: подготовка номера к концерту, посвящённому Дню Победы.

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- освоение базовых элементов танца;
- развитие координации движений и чувства ритма;
- формирование правильной осанки и укрепление мышечного корсета.

Личностные результаты:

- повышение уверенности в себе и развитие коммуникативных навыков;
- воспитание интереса к искусству и культуре;
- улучшение способности выражать эмоции через движение.

Метапредметные результаты:

- развитие творческого мышления и воображения;
- умение работать в коллективе и уважительно относиться к другим участникам группы;
- способность воспринимать критику и конструктивно реагировать на неё.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 академическому часу продолжительностью 45 минут. Недельная нагрузка — 2 академических часа. На одну тему может отводиться несколько занятий. Тематическое занятие к 9 Мая проводится на первой неделе мая.

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	Техника безопасности. Вводное занятие. Работа с инвентарём. Игры, направленные на знакомство учащихся	2	Практ.	Лаборатория хореографии С-108 и ФОК	
2	Сентябрь	Изучение движений для разогрева	5	Практ.	Лаборатория хореографии С-108 и ФОК	
3	Сентябрь–октябрь	Позиции ног и рук в классическом танце	4	Практ.	Лаборатория хореографии С-108 и ФОК	
4	Октябрь	Plie у станка	2	Практ.	Лаборатория хореографии С-108 и ФОК	
5	Октябрь	Battement tendu у станка	2	Практ.	Лаборатория хореографии С-108 и ФОК	
6	Октябрь	Port de bras на середине зала	2	Практ.	Лаборатория хореографии С-108 и ФОК	

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
7	Ноябрь	Plie на середине зала	2	Практ.	Лаборатория хореографии С-108 и ФОК	
8	Ноябрь	Работа над выразительным исполнением изученных движений	1	Практ.	Лаборатория хореографии С-108 и ФОК	
9	Ноябрь	Базовые движения с продвижением по диагонали	1	Практ.	Лаборатория хореографии С-108 и ФОК	
10	Ноябрь	Работа над выразительным исполнением изученных движений	1	Практ.	Лаборатория хореографии С-108 и ФОК	
11	Ноябрь	Закрепление изученного материала	1	Практ.	Лаборатория хореографии С-108 и ФОК	Тестирование
12	Ноябрь–декабрь	Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава	4	Практ.	Лаборатория хореографии С-108 и ФОК	
13	Декабрь	Подготовка и показ номеров на новогоднем концерте (тематическое занятие к Новому году)	1	Практ.	Лаборатория хореографии С-108 и ФОК	Новогодний концерт
14	Декабрь–январь	Упражнения для растягивания ахиллова сухожилия	4	Практ.	Лаборатория хореографии С-108 и ФОК	

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
15	Январь	Упражнения для развития паховой выворотности	4	Практ.	Лаборатория хореографии С-108 и ФОК	
16	Январь–февраль	Упражнения для развития гибкости	4	Практ.	Лаборатория хореографии С-108 и ФОК	
17	Февраль	Партерная гимнастика. Комбинации	4	Практ.	Лаборатория хореографии С-108 и ФОК	
18	Февраль–март	Упражнения для укрепления мышц спины и подколенных связок	4	Практ.	Лаборатория хореографии С-108 и ФОК	
19	Март	Акробатические элементы	4	Практ.	Лаборатория хореографии С-108 и ФОК	
20	Март	Гибкость и волны	4	Практ.	Лаборатория хореографии С-108 и ФОК	
21	Апрель	Упражнения для улучшения эластичности мышц всего тела	4	Практ.	Лаборатория хореографии С-108 и ФОК	
22	Апрель	Упражнения на улучшение гибкости позвоночника	4	Практ.	Лаборатория хореографии С-108 и ФОК	

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
23	Апрель–май	Развитие выносливости и силы ног за счёт изменения характера движения	2	Практ.	Лаборатория хореографии С-108 и ФОК	
24	Май	Тематическое занятие к 9 Мая: подготовка номера к концерту, посвящённому Дню Победы	2	Практ.	Лаборатория хореографии С-108 и ФОК	Концерт ко Дню Победы
25	Май	Подготовка и показ номеров на итоговом отчётном концерте	4	Практ.	Лаборатория хореографии С-108 и ФОК	Итоговый отчётный концерт
	Итого:		**72**			

2.2. Условия реализации программы.

2.2.1 Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в лаборатории хореографии С-108 и помещениях физкультурно-оздоровительного комплекса (ФОК). Требования к помещению: светлый, хорошо проветриваемый зал с вентиляцией, зеркалами, хореографическими станками и напольным покрытием, пригодным для занятий танцем; коврики и инвентарь для партерной гимнастики.

Техническое оборудование: звуковое оборудование (микшерный пульт, усилители, акустические системы, мониторы), световое оборудование, музыкальные колонки, ноутбук или ПК для педагога, удлинители.

2.2.2 Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчете на количество обучающихся)

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы, приведён в п. 2.2.1 «Материально-техническое обеспечение».

2.2.3 Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогами дополнительного образования, имеющими профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающими уровень квалификации.

2.3. Формы аттестации

Реализация программы предусматривает входную диагностику, текущий контроль и итоговую аттестацию учащихся.

Входная диагностика проводится в форме пробного вводного занятия для определения базовых данных и мотивации.

Текущий контроль осуществляется через наблюдение педагога, выполнение учебных заданий и их проверку, тестирование и визуальную оценку прогресса.

Итоговая аттестация проводится в формате выполнения практических заданий, основанных на изученном материале, и участия в итоговом отчётном концерте.

Отчётные мероприятия. Программой предусмотрены подготовка и участие обучающихся в отчётных мероприятиях направления «Креативтех» не менее двух раз в году — в форме концертов (показов), один из которых проводится в конце учебного года; дата второго определяется на общем собрании в начале учебного года (но не позднее января текущего учебного года). В рамках программы отчётными мероприятиями являются новогодний концерт (декабрь) и итоговый отчётный концерт (май). Ученик отчитывается о своей работе 2 раза в год в форме концертов (показов).

Условия аттестации. Для успешного прохождения аттестации ученик должен посещать не менее 80% занятий, а также принять участие минимум в двух годовых отчётных мероприятиях. Количество номеров устанавливается для каждой лаборатории индивидуально и зависит от совокупности факторов (количество учеников в группе, индивидуальное или групповое занятие, год обучения и т. д.). При наличии индивидуального занятия ученик должен представить к отчётным мероприятиям не менее двух разноплановых произведений.

Открытый урок. В течение учебного года проводится один открытый урок для родителей. Даты открытых уроков утверждаются на собрании в начале учебного года.

Комиссия. В период проведения отборочных, аттестационных и отчётных мероприятий формируется комиссия для оценки уровня успеваемости учеников. В её состав входят: руководитель направления, заместитель руководителя направления, преподаватели данной лаборатории.

Конкурсы и проектная деятельность. Участие обучающихся в конкурсах и фестивалях различного уровня оценивается отдельно; активное участие и призовые места повышают аттестационный рейтинг ученика.

Портфолио. Педагог рекомендует ученикам создание творческого портфолио (видеозаписи выступлений, дипломы, фотографии) и объясняет основы и принципы его организации.

Учащимся, успешно освоившим программу и прошедшим аттестацию в предусмотренной форме, выдаётся свидетельство об успешном освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

2.4. Оценочные материалы

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путём оценивания следующих критериев (параметров): теоретические знания, предусмотренные программой обучения; практические умения и навыки, предусмотренные программой обучения; самостоятельность и творческий подход к работе; участие в коллективной тематической работе.

Результативность обучения дифференцируется по трём уровням.

При низком уровне освоения программы у обучающегося:

- практически отсутствуют знания по модулям, предусмотренным программой;
- фрагментарно знает изученный материал, изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами;
- не может самостоятельно встроить материал темы в общую систему полученных знаний, требуется значительная помощь педагога;
- неуверенно употребляет термины, путается при объяснении их значения;
- показывает слабое понимание связи выполняемых действий с их теоретической основой.

При среднем уровне освоения программы обучающийся:

- владеет наиболее важными знаниями по модулям, предусмотренным программой;
- знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы;
- знает термины, но употребляет их недостаточно (или избыточно);
- может объяснить порядок действий, но совершает незначительные ошибки при объяснении теоретической базы своих действий;
- практическое применение знаний воплощается в успешное выполнение заданий, требующее незначительной доработки.

При высоком уровне освоения программы обучающийся:

- отлично владеет знаниями по модулям, предусмотренным программой;
- знает изученный материал, может дать развёрнутый, логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом;
- свободно оперирует терминами, может их объяснить;

- может объяснить порядок действий на уровне причинно-следственных связей;
- практическое применение знаний воплощается в успешное выполнение заданий.

Позиции педагогического наблюдения:

- позиционирование себя членом коллектива;
- активность участия в мероприятиях коллектива и за его пределами;
- участие в социально значимых мероприятиях.

2.5. Методические материалы

Формы проведения занятий включают в себя практические занятия с элементами беседы, показ и словесное объяснение движений, проверочные занятия (тестирование, показы).

При реализации программы используются следующие образовательные технологии: традиционные, индивидуализированные, коммуникативные, интегрированные, здоровьесберегающие. Методы обучения: словесный, наглядный, практический.

Программа реализуется в очном формате.

2.6. Раздел воспитания

Воспитательный компонент является неотъемлемой частью педагогического процесса и направлен на развитие учеников как личностей. Он помогает формировать у них ценностные ориентации, развивать социальные навыки и умения. Воспитание организовано таким образом, чтобы ученики осознавали важность этих процессов и были заинтересованы в их освоении.

Одной из основных задач воспитания является формирование у учеников нравственных принципов и ценностей. Для этого используются различные методы и приёмы, которые помогают понять важность этих принципов и их влияние на жизнь человека. Воспитание также направлено на развитие умения работать в коллективе, уважать мнение других людей, а также на формирование навыков конструктивного общения.

В процессе обучения по программе приоритетным является стимулирование интереса к занятиям, воспитание бережного отношения к инвентарю и оборудованию, используемым на занятиях.

В календарно-тематический план включены тематические занятия, приуроченные к праздникам: подготовка и показ номеров на новогоднем концерте (декабрь) и подготовка номера к концерту, посвящённому Дню Победы (май). Подготовка выступлений ко Дню учителя, 23 февраля и 8 Марта может осуществляться в формате домашней самостоятельной работы.

2.7. Список литературы

1. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова. – 9-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань, 2007. – 192 с;
2. Гайворонский, И. В. Анатомия мышечной системы / И. В. Гайворонский, Г. И. Ничипорук. – 14-е изд. – Санкт-Петербург : ЭЛБИ-СПб, 2023;
3. Груцынова, А. П. Хореографическое искусство: романтический балет : учебник / А. П. Груцынова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 191 с. – ISBN 978-5-534-11080-7. – URL: https://urait.ru/bcode/517946;
4. Зыков, А. И. Сценическая пластика и танец. История театра : учебное пособие / А. И. Зыков. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 115 с. – ISBN 978-5-534-14099-6. – URL: https://urait.ru/bcode/519447;
5. Калугина, О. Г. Методика преподавания хореографических дисциплин : учебно-методическое пособие / О. Г. Калугина. – Киров : КИПК и ПРО, 2011;
6. Колодницкий, Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей : учебно-методическое пособие для педагогов / Г. А. Колодницкий. – Москва, 2008;
7. Котельникова, Е. Г. Биомеханика хореографических упражнений : учебное пособие / Е. Г. Котельникова. – 2020;
8. Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике : учебное пособие для среднего профессионального образования / Т. С. Лисицкая. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 242 с. – ISBN 978-5-534-07785-8. – URL: https://urait.ru/bcode/514785;
9. Меднис, Н. В. Введение в классический танец : учебное пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 60 с;
10. Сироткина, И. Зачем люди танцуют. История танца для детей / И. Сироткина, М. Титова. – Москва, 2023.